

4 * АКТ 1980

МУЗЫКА ВНОВЬ ЗВУЧИТ...

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО месяцев человечество готовится отметить 225-летие со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Эта дата — большое событие для всех любителей музыки, особенно для филофонистов, в чьих коллекциях записи произведений великого композитора занимают одно из самых почетных мест. Поэтому не вызывает удивления то обстоятельство, что из четырех грампластинок, выпущенных Всесоюзной фирмой «Мелодия» по заказу Московской секции филофонистов, три представляют собой интереснейшие и прежде не знакомые нам записи произведений В. А. Моцарта.

Одна из этих пластинок переносит нас на концерт оркестра Зальцбургского «Моцартеума», состоявшийся в мае 1965 года в Москве. Создатель

● НОТНАЯ ТЕТРАДЬ КЛАССИКИ

Тем, кто любит Моцарта

этого оркестра интереснейший австрийский музыкант — дирижер, композитор и музыковед Бернгард Паумгартнер, бесспорно, относится к числу самых тонких интерпретаторов музыки Моцарта. Недаром на протяжении многих лет до самой смерти, наступившей в 1971 г., Б. Паумгартнер был президентом «Моцартеума» и знаменитого Зальцбургского фестиваля. Пластинка знакомит нас с Концертом № 17 для фортепиано с оркестром, соль мажор, в исполнении Ингрид Хеблер — солистки «Моцартеума», посвятившей свою творческую жизнь исполнению музыки В. А. Моцарта. Здесь же записаны Дивертисмент № 3 для струнного оркестра фа мажор и Марш до мажор.

Вторая из клубных пластинок — три сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано, записанные в Нью-Йорке в 1943 и 1948 годах. Исполнители — всемирно известные музыканты — Пожеф Сигети, Артур Шнабель и Андор Фелдеш.

XX век подарил нам блестящую плеяду скрипачей: Хейфец, Тибо, Ойстрах, Менухин, но даже на их фоне мастерство И. Сигети выделяется исключительной исполнительской индивидуальностью. Давид Ойстрах так писал о впечатлении от концертов Сигети 20-х годов: «...Слушателей покоряла сильная художественная воля артиста, своеобразие творческой манеры, оригинальность подхода к исполняемому произведению. При всей обаятельности его стиля, это был не такой артист, которому можно было бы подражать — слишком индивидуален был его почерк, своеобразна его исполнительская манера». Репертуар И. Сигети был огромен: музыка венских классиков, романтики,

импрессионисты, композиторы XX века — Берг, Стравинский, Прокофьев, Барток. За свою долгую жизнь И. Сигети объездил с концертами почти весь мир, был много раз и в нашей стране, вызывая восхищение знатоков скрипичного искусства. Автор целого ряда великодушных музыковедческих исследований, И. Сигети не раз выступал на страницах журнала «Советская музыка».

Имя Артура Шнабеля также хорошо знакомо любителям музыки по записям произведений Моцарта, Бетховена, Шуберта. Одна из самых самобытных фигур среди пианистов нашего века, Шнабель не менее известен как педагог и музыковед. На упомянутой пластинке он в ансамбле с И. Сигети играет Сонату ми бемоль мажор В. А. Моцарта. В двух других сонатах партию фортепиано исполняет Андор Фелдеш — американский пианист и композитор венгерского происхождения. Советский слушатель знакомится с ним впервые.

Третья пластинка носит название «Ансамбль «Свингл сингера» исполняет произведения В. А. Моцарта». Американский пианист — дирижер и певец Уорд Свингл в 1962 году основал во Франции вокальный ансамбль «Свингл сингера», быстро завоевавший популярность во всем мире благодаря своеобразным интерпретациям музыки И. С. Баха, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского. Уорд Свингл не только является руководителем ансамбля и автором обработок, но и непосредственно участвует в нем в качестве первого тенора. Все участники ансамбля — профессиональные музыканты: сопрано — Жаннет Бюкомон и Кристиан Легран, контральто — Анна Жермен и Алиса Геральд; басы — Жозе Жермен и Жан Кюссак, тенор — Клод Жермен. Ансамбль отличается прекрасное чувство стиля, художественных особенностей и характера исполняемого произведения, богатство тембровой окраски, тончайшая нюансировка каждой партии. Одно из самых популярных произведений В. А. Моцарта — «Маленькая ночная серенада» звучит в исполнении «Свингл сингера» удивительно свежо и непринужденно.

В заключение хочется сказать несколько слов о планах тиражирования грампластинок для клубов филофонистов. Всесоюзная фирма «Мелодия» по заказу Московской секции филофонистов, существующей при Всесоюзном обществе филателистов, намерена и впредь выпускать записи, адресованные членам различных объединений любителей музыки, коллекционирующих грампластины. Такие клубы сейчас есть уже во многих городах Союза, и в ближайшие годы должно произойти долгожданное объединение их в единое Всесоюзное общество филофонистов. Но уже сейчас фирма наметила к выпуску семь новых записей, с которыми наш слушатель встретится впервые. В начале будущего года ожидается «Альцеста» К. Глюка, «Рождественская оратория» И. С. Баха, концертная программа Иегуди Менухина и Стефана Граппелли, джаз, эстрада.

Все упомянутые пластинки не подлежат продаже через торговую сеть и распределяются правлением клубов среди наиболее активных и деятельных коллекционеров.

В. СОКОЛОВА.

Директор Северо-Кавказского Дома грампластинок.