

Км. 003 ренне, 1981, 25 янв,
СТРАНИЧКИ 14

КАЛЕНДАРЯ

27 января —

225 лет

со дня рождения

В. А. МОЦАРТА

(1758—1791)



„**П**О МОЕМУ глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки», — так писал П. И. Чайковский об одном из величайших представителей мировой музыкальной классики.

Для творческой деятельности Моцарта, тесно связанной с передовыми идеями эпохи Просвещения, характерны глубина мысли, широта охвата явлений окружающей действительности, разнообразие форм, демократичность, оптимизм и жизненная сила.

Вольфганг Амадей Моцарт родился в австрийском городе Зальцбурге. В пять лет он стал сочинять небольшие пьесы для клавесина, а к восемнадцати годам он уже был автором около 40 симфоний, 13 квартетов, 14 сонат и многих других крупных произведений, а из семи написанных им тогда опер три были поставлены в Милане, в одном из лучших оперных театров Европы.

Порвав с зальцбургским двором, Моцарт в 1781 году переехал в Вену. Решение свое композитор оплатил дорогой ценой — постоянная необеспеченность, а в последние годы и нищета, непрерывная работа и непрерывное нервное напряжение подточили его силы. Однако за десять лет, проведенных в Вене, композитор создает лучшие свои произведения: оперы «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», три последние симфонии, ораторию «Кающийся Давид», шесть квартетов, посвященных Гайдну, струнный квинтет соль минор и многие другие сочинения.

Последнее произведение Мо-

царта — гениальный «Реквием» — осталось незаконченным. Он создал драматическую поэму о человеческих страданиях и горестях и о неизменной вере в будущее.

Великое наследие Моцарта принесло ему огромную неувядаемую славу.