

**Т**ВОРЧЕСТВО Моцарта одно из самых прекрасных явлений в истории музыкальной культуры. Его музыка волнует и радует. Каждый раз, слушая Моцарта, мы открываем в его музыке все новые и новые красоты.

В чем же секрет моцартовской притягательности? Почему его искусство, столь далекое от нас во времени, не теряет своей силы?

Моцарт — поэт музыки, говорящий от чистого сердца. И как всякий настоящий поэт, он вложил в каждое свое произведение всю душу. Поэтично, сама личность композитора заключала в себе то, что мы так любим в его музыке. Биография Моцарта — одна из самых насыщенных событиями и одна из самых трудных для изучения. Композитор за свою непродолжительную жизнь, наряду с огромным количеством прекрасных произведений, оставил нам множество загадок и легенд.

**Н**Е может не вызывать восхищения, а зачастую и изумления феноменальная одаренность Моцарта. Перелистывая историю музыки, мы не найдем ни одного композитора, чье творческое дарование раскрылось бы так рано. Уже в трехлетнем возрасте Моцарт начинает заниматься музыкой, а в четыре года сочиняет свои первые клавишные пьески и «замახивается» даже на концерт. С шести лет начинаются его длительные кон-

цертные туры по Европе. «Чудо-ребенок» — так называли повсюду маленького виртуоза и композитора — буквально покорил Европу. За десять лет он объездил почти всю Германию, был в Англии, Франции, Голландии, трижды в Италии, и всюду ему сопутствовал огромный успех. В одиннадцать лет он пишет оперу. В четырнадцать лет, после сложнейшего экза-

НАШ КАЛЕНДАРЬ

# «СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ В МУЗЫКЕ»

ИСПОЛНИЛОСЬ 225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МОЦАРТА, ВЕЛИКОГО АВСТРИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА.

мена по контрапункту, его зачисляют в члены Болонской, а затем и Веронской академий — такой чести удостоивались очень немногие композиторы (Глюк, к примеру, попал в члены Болонской академии лишь в сорок с лишним лет). Крупнейшие театры Италии стараются заказать юному маэстро оперы для постановок на своей сцене. Его творческий багаж растет необыкновенно быстро — к семнадцати годам Моцарт создал около 200 опусов. Одновременно, от произведения к произведению, оттачивалось и композиторское мастерство.

Таких небывалых успехов Моцарт добился в большой мере благодаря своему отцу — Леопольду Моцарту, первоначальному музыканту, композитору и педагогу, автору знаменитого «Основательного скрипичного училища» — тру-

да, не потерявшего своей ценности до сегодняшнего дня. Талантливый педагог, Л. Моцарт сумел вовремя заметить и правильно направить творческие способности сына.

Лучезарными и фантастическими кажутся детство и ранняя юность Моцарта. Но — лишь с первого взгляда. На самом деле этот период был очень насыщенным и трудным. Концерты в домах ари-

стократов проходили ежедневно, длительные переезды в старой разбитой карете занимали порой недели. Кроме того — занятия композицией, которой отдавалась большая часть времени, а также общеобразовательными предметами (особенно Моцарт увлекался математикой) и языками.

**«Ч**УДО-ребенок» скоро превратился в талантливейшего композитора, который стал опасным соперником для бездарностей. Большая поездка 22-летнего композитора по Европе приносит ему одни лишь разочарования.

Еще большие разочарования ждали его в родном Зальцбурге. Отношения с местным архиепископом, на службе у которого он находился, обострились до того, что Моцарт

был вынужден покинуть Зальцбург.

Разрыв с архиепископом дорого стоил Моцарту. В Вене, куда он переселился и где в полной мере расцвел его гений, он так и не нашел работы. Лишь за два года до смерти он получил место при дворе, но о своей должности всегда говорил с иронией: «Слишком много для того, что я сделаю, и слиш-

ком мало для того, что я могу сделать».

В Вене были сочинены все лучшие произведения Моцарта: оперы «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта», три последние симфонии, шесть «гайдновских» квартетов и знаменитый «Реквием».

В последние годы жизни Моцарт, по сути дела, нищенствует. Несмотря на обилие заказов (преимущественно камерной музыки) и на быстроту их выполнения, все они очень низко оплачиваются. Симфонии, которые он пишет, нигде не исполняются, и Моцарт вынужден оставить этот столь любимый им жанр. Придворные композиторы-интриганы всеми силами мешают постановкам его опер, и это им удается.

Живя в нужде, Моцарт внешне всегда оставался заль-

буржцем — веселым, остроумным, жизнелюбивым. И лишь порой измученный, усталый взгляд выдавал его. Детства у Моцарта — такого, каким оно бывает у других детей, практически не было. Но у каждого человека этот период жизни обязательно наступит, если не наступил вовремя. Моцартовское детство растянулось на всю жизнь. Рано став взрослым в музыке, он

в жизни до самой смерти оставался озорным ребенком, готовым на любые проказы. Ребячливость Моцарту была просто необходима, ею он маскировался подобно тому, как маскировались грубостью Брамс и Бетховен. Как ребенка, вера в прекрасное будущее не покидает Моцарта никогда, определяет солнечную оптимистичность его музыки.

**М**НОГИЕ считают, что творческое дарование Моцарта развивалось как бы само по себе, стихийно, что он почти никогда не занимался ученичеством. А между тем Моцарт всю жизнь учился. Учился в детстве, когда под руководством отца тщательно изучал гармонию, композицию и контрапункт. Учился в юности — под руководством падре Мартини

изучая основы строгого письма. А уже зрелым композитором с мировым именем он самозабвенно погрузился в изучение партитур Генделя и Баха.

Творчество не оставляло Моцарта ни на минуту. Даже играя в кегли или бильярд — свои любимые игры, он постоянно что-то мурлыкал под нос, перебирая варианты мелодии. И если находил оптимальный, по его мнению, вариант, восторгу его не было предела.

Характерная для Моцарта особенность — он сочинял почти исключительно без инструмента, внутренне чувствуя музыку. И записать сочиненное никогда не спешил — память его надолго сохраняла только что созданные фрагменты произведений (или даже произведения целиком). Лишь когда музыка в душе созревала, когда ясна была каждая деталь, он переносил ее на бумагу. Поэтому партитуры Моцарта представляются нам столь «чистыми», без помарок, поэтому он и оставил нам столь мало эскизов.

**М**ОЦАРТ обладал, выражаясь словами Ромена Роллана, «беспримерным равновесием всех способностей». Восхищает не количество созданных им произведений (за неполные 36 лет более 700 опусов), а их качество. Не было ни одного жанра, в котором Моцарт не попробовал бы свои силы. И каждый жанр он в чем-то продвинул вперед, в каждом оставил

подлинные жемчужины музыки.

Моцарт, как никто другой, тянулся к новизне стиля. Посещая Англию, Францию, Италию или Мангейм, он каждый раз менял свой стиль письма, хотя неизменно опирался на традиции немецкого песенного искусства. И все же, считая Моцарта австрийским композитором, мы отмечаем его общеевропейский характер. Особенно сильно у него проявилась одна из характерных черт эпохи Просвещения: стремление объединить различные культуры в единую — интернациональную, общечеловеческую.

Моцарт брал все лучшее из прошлого, но на основе этого создавал новое. И если раннего Моцарта мы можем целиком назвать композитором XVIII века, то Моцарт венского периода — это революционер в искусстве, который идет гораздо дальше своей эпохи.

Моцартом восхищались Пушкин и Грибоедов, Тургенев и Толстой, Глинка и Чайковский, Гуно и Шопен... Ближится XXI век, а Моцарт остается все еще нашим современником. И можно с уверенностью сказать: его музыка будет жить столько, сколько будет продолжаться жизнь на земле. Его вечно живое, солнечное искусство будет доставлять наслаждение и радость еще многим и многим поколениям людей.

**С. ПОЖАР,**  
учащийся Кишиневского музыкального училища имени Ш. Няги.