

ЗВУЧИТ МУЗЫКА МОЦАРТА

В НЫНЕШНЕМ году музыкальный мир отмечает 225-летие со дня рождения великого австрийского композитора Моцарта. Все больше и больше становится среди слушателей число желающих соприкоснуться с его великим и вечным искусством, провозглашающим идеалы добра, света, разума. Мысль эта нашла подтверждение и в дни исполнения Реквиема Моцарта в концертном зале Чебоксарского музыкального училища имени Ф. П. Павлова и в актовом зале музыкально-педагогического факультета Чувашского педагогического института имени И. Я. Яковлева.

Это сочинение прозвучало в исполнении сводного хора музыкально-педагогического факультета (художественный руководитель А. Фишер), академического хора Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова и хорового общества ЧАССР (художественный руководитель В. Михайлов, хормейстер Л. Шмелева), симфонического оркестра учащихся музыкального училища (художествен-

ный руководитель и дирижер В. Вajorов) и артистов Чувашского музыкального театра имени К. В. Иванова Л. Макаровой (сопрано), Е. Галкиной (альт), В. Гордеева (тенор), В. Миронова (бас).

Ни одно из произведений Моцарта не вызвало столько противоречивых, часто неверных суждений. Загадочные обстоятельства, связанные с историей возникновения Реквиема, еще больше ввели в заблуждение современников композитора и историков.

Как известно, Реквием Моцарт писал по заказу неизвестного ему графа Франца Вальсеза цу Штуппах — музицирующего дилетанта, любившего выдавать чужие сочинения за свои собственные. У него умерла жена, и он решил исполнить в ее честь реквием, написанный гениальным современником. Моцарт тут же сел за работу. Набро-

сав сорок страниц партитуры, он вынужден был отложить ее ради опер «Милосердие Тита» и «Волшебной флейты». К этому времени уже были частично завершены первые девять частей, то есть сделаны наброски оркестровки, намечен бас и вокальные партии; три последние части отсутствовали. Реквием закончил (использовав черновики Моцарта) его ученик — композитор Зюсмайер, постаравшийся как можно точнее передать замысел великого учителя. Реквием Моцарта проникнут идеями гуманизма, глубоким чувством любви и сочувствия к страданиям человека, пониманием его сложных внутренних переживаний.

Концерты, в которых прозвучало столь сложное сочинение, требующее высокого мастерства, профессиональной исполнительской культуры, большого творческого багажа артистов, стали замет-

ным событием в музыкальной жизни Чебоксар. Думается, оно надолго запомнится любителям музыки, тем более, что в концерте приняли участие не совсем профессиональные коллективы учащихся музыкальных заведений, а также самостоятельный коллектив — академический хор университета и хорового общества республики.

Хоровая партитура Реквиема очень не проста даже для опытных профессиональных исполнителей, ибо насыщена она сложными полифоническими приемами. И то, что сводный хор прозвучал слаженно (в ансамблевом и интонационном отношениях), на большом эмоциональном подъеме, конечно же, является заслугой их руководителей — А. Фишера и В. Михайлова. Хочется сказать добрые слова и в адрес руководителя и дирижера симфонического оркестра музыкального училища,

заслуженного деятеля искусств ЧАССР, заслуженного артиста ТАССР В. Вajorова, большого энтузиаста своего дела, активного пропагандиста лучших произведений музыкальной классики. Именно оркестрово-хоровые части прозвучали наиболее удачно, чего нельзя сказать о номерах с участием квартета солистов.

Конечно, для музыкантов-специалистов вопрос о правомерности публичного исполнения такого сложного по языку и грандиозного по масштабам произведения представляется спорным. Мол, под силу ли эта вещь великого Моцарта нашим коллективам. Но ведь главное-то в другом. В процессе самой работы исполнители-учащиеся получили истинное удовольствие и неоценимую пользу от изучения этой прекрасной музыки. Примерно то же самое испытали и слушатели, которым посчастливилось побывать на концертах. Исполнялся же Реквием Моцарта в Чебоксарах впервые.

Г. МИХАЙЛОВА,
музыковед.