

ода ● № 343 (23504)

ФЕСТИВАЛИ

Вечером в музее...

- 9 DEK 1982

«Декабрьские вечера» — это начавшийся на днях фестиваль, о котором можно сказать, что он становится традиционным, поскольку уже во второй раз проводится в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Десять нынешних его концертов целиком посвящаются камерной музыке Вольфганга Амадея Моцарта. И это не следует рассматривать как запоздалую дань памяти — 225-летие со дня рождения великого австрийского композитора отмечалось в прошлом году, да и творчество Моцарта как бы вне юбилеев. Оно давно стало вечным символом красоты и гармонии в искусстве.

Так в привычном укладе музейной жизни появилась еще одна сфера деятельности. Начало ей было положено несколько лет назад исполнением отдельных, порой не связанных друг с другом программ, но со временем замысел набрал силу, обрел стройность и самостоятельность благодаря счастливой мысли организаторов перекинуть мост между музыкой и изобразительным искусством и тем самым сделать зримыми и слышимыми глубинные связи между ними.

Потому и сейчас специально к нынешним «Вечерам» открыта выставка «Век Моцарта: интерьер и художественная среда». В ней — несколько полотен живописи, графика, гобелены, фарфор, шпалеры, музыкальные инструменты, костюмы, мебель... Все эти вещи XVIII века вместе с моцартовской музыкой воскрешают ощущение причастности к миру давно ушедшему, но оставившему свой след в воображении многих поколений. С их помощью воссоздана атмосфера «века просвещения», и творчество Моцарта еще ярче раскрывается перед слушателем.

Экспозиция, развернутая в Белом зале, колоннаде, как бы служит музыке родственным ей по духу обрамлением, которое делает наши представления о ней и ушедшей эпохе более точными, завершенными.

Музичирование в этих стенах и раньше отличал тщательный подбор программ. Высокий исполнительский уровень обеспечивало участие артистов международного класса во главе с инициатором этого начинания Святославом Рихтером, привлеченный им талантливой молодежью.

К дебютантам нынешних «Декабрьских вечеров» следует отнести зарубежных гостей — фортепианный дуэт Кристофа Эшен-

баха и Юстуса Франца из ФРГ, певицу Беатриц Парра и дирижера Жаиме Леоне из Эквадора и других артистов.

Будут в эти фестивальные дни звучать сочинения для камерного оркестра, ансамблевые и фортепианные сонаты, дуэты для скрипки и альт, песни и арии из опер, квартеты, и среди них тот, исполненный в присутствии самого Йозефа Гайдна, сказавшего тогда о молодом Вольфганге Амадее, звезда которого только восходила: «Величайший композитор из всех, кого я знаю лично или хотя бы по имени...»

Д. МИХАЙЛОВ.