

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ С МОЦАРТОМ

На телеэкранах Западной Европы — премьера: «Моцарт».

Хотя фильм «Моцарт» — совместная постановка телеорганизаций 16 стран, включая Японию и Австралию, в съемочной группе преобладали французские кинематографисты. Соавтор сценария и режиссер картины 58-летний Марсель Блюваль считается во Франции специалистом по телеэкранизации произведений классической литературы. В главной роли телезрители увидели трех исполнителей:

маленького Вольфганга Амадея играет Карол Зубер, задумчивого отрока — Жан-Франсуа Дишан, взрослого Моцарта — Кристоф Банцер, чью актерскую работу весьма скептический рецензент журнала «Штерн» охарактеризовал как «блестящую».

Премьера «Моцарта» вызвала весьма разноречивый отклик западногерманской прессы. «Много из биографии — мало о гении», — отмечает «Штерн», вынося фильму весьма суровый



приговор: «телегерой Моцарт остается в качестве музыканта немым и непонятым». Судя по рецензиям в других изданиях, такой упрек не совсем справедлив. Критик «Шпигеля» считает, что новый фильм, хотя и не лишен элементов парада исторических костюмов и концерта по заявкам, все же воссоздает яркий, противоречивый и, главное, нестандартный образ Моцарта — человека и композитора.

В рецензиях на телесериал «Моцарт» наряду со словом «развлечение» неоднократно упоминается и «просвещение». Ведь в фильме звучат фрагменты из 70 произведений Моцарта.

А. ГУРКОВ.

*Сед.
Сфидельтца,
1983
228287*