

За советское искусство

За сов. иск-во, 1983, 31 дек.

Слово — критике

ЗВУЧИТ «РЕКВИЕМ» МОЦАРТА



Есть произведения в истории мировой музыкальной культуры, которые обладают неодолимой силой притяжения. К ним, бесспорно, относятся «Реквием» Моцарта, занимающий особое место в ряду величайших его творений. Высота духовных помыслов, искренность чувств, выраженных с несравненным художественным совершенством, сделали «Реквием» одним из наиболее известных сочинений Моцарта, имеющих богатые исполнительские традиции.

Каждый подлинно большой дирижер демонстрирует свое прочтение партитуры. Одни стремятся усилить трагический пафос заупокойной мессы, другие — оттенить горестно-скорбный характер образов, у иных главенствуют приглушенно-лирические тона, как воспоминания о невозвратимости утраты.

Во многом по-новому, ярко и убедительно прозвучал «Реквием» 25 ноября в Большом зале Ленинградской филармонии в исполнении симфонического оркестра Академического театра им. С. М. Кирова, Академической капеллы им. М. И. Глинки, хора мальчиков Хорового училища и солистов театра Т. Новиковой, Е. Гороховской, Ю. Марусина, С. Лейферкуса, под управлением Ю. Темирканова. Этот концерт, вызвавший огромный интерес у ленинградских любителей музы-

ки, стал заметным событием сезона. Тому было немало причин.

Во-первых, оркестр Кировского театра дебютировал в Большом зале филармонии. Отрадно, что прекрасный коллектив, завоевавший в последние годы известность как в нашем городе, так и за рубежом, провел первый из запланированных четырех в этом сезоне концертов в Филармонии. Во-вторых, каждое, к сожалению, не столь частое, появление Ю. Темирканова на концертных эстрадах Ленинграда в качестве симфонического дирижера, всегда становится праздником музыки.

В-третьих, такое созвездие имен выдающихся певцов, такой ансамбль солистов, каким располагает Кировский театр, редко можно услышать в один вечер.

Чутким партнером предстал и многоопытный исполнитель «Рек-

виема» — хор Академической капеллы (художественный руководитель В. Чернушенко), мягкость и ровность звучания которого особенно были выразительны: на пиано.

Состав участников в значительной степени предопределил успех. Но вдохновенность совместного музицирования, мастерское воплощение художественных намерений как в архитектурном осмыслении целого, так и в филигранной отточенности деталей были достигнуты благодаря тому, что ток высокого эмоционального напряжения шел от дирижерского пульта.

Ю. Темирканов, не снижая драматической насыщенности грозно звучащих разделов «Реквиема» («День гнева» и «Суд изрекши»), глубокой скорби медленных частей (например «Слезный», «Агнец божий»), сумел вместе с тем придать общему характеру произведения ощущение неодолимости жизненных сил, светлых устремлений человека. Отсюда более активный темп, напористая действенность в трактовке двойной фуги первой части и искренняя взволнованность в квартете солистов «Вострубит труба нам». Вообще все разделы, где выступают солисты, оказались по исполнительской манере предельно приближенными к образному миру оперных героев Моцарта с их земными чувствами страдания, печали, надежды, а в «Благословен» — радости и ликования.

Общий тон звучания «Реквиема» отличался сдержанным благородством и одновременно романтической свободой, что придавало трагически величественной мессе характер исповеди трепетной человеческой души.

После окончания «Реквиема» слушатели долго не отпускали исполнителей. Пришлось бисировать «Слезный».

Думается, что в дальнейшем стоит повторить весь концерт и, быть может, с участием коллектива хора театра.

А. УТЕШЕВ,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР