Неделя № 42 (1282). 1984 г. — окт.

ГОРОД МОЦАРТА

«Альпийской Венецией» называют Зальцбург, и справедливо. По красоте своей он, пожалуй, не уступает итальянской жемчужине. С уверенностью можно сказать: не много в Европе городов, которые могут поспорить с Зальцбургом по особому обаянию, внешней привлекательности, мягкой лиричности. В городе сохранились соляные копи, отсюда его наименование («зальц» — по-немецки «соль»).

По берегам стремительного Зальцаха плотно стоят красивые и разнообразные дома (трудно найти два одинаковых по архитектуре). А над ними возвышаются купола соборов и церквей, капители дворцов. В центре каждой, даже самой маленькой, площади причудливо, с большим вкусом сделанные фонтаны или памятники. Еще выше, на самой вершине крутой скалы, как на живописной картине, вырисовывается огромный, похожий на крепость архиепископский дворец.

В старом городе — узенькие улочки, антикварные лавки, пивные, ресторанчики, винные погребки, уютные крохотные гостиницы...

И все же главное, что привлекает иностранцев сюда,— то, что Зальцбург — город лучезарного гения Вольфганга Амадея Моцарта. Если турист не знает, где находится Дом Моцарта, ему достаточно внимательно присмотреться, куда направляются толпы народа. Вливаясь в этот поток, он придет на Гетрайдегассе, 9. Здесь родился и жил первые годы великий Моцарт. В наше время в городе Моцарта летом проводится Международный фестиваль искусств. Сюда съезжаются выдающиеся музыканты, артисты, писатели и этим как бы отдают должное городу, подарившему миру гения музыки.

Во времена Моцарта Зальцбург был столицей самостоятельного княжества — Зальцбургского. Обилие солнца и воздуха, яркие краски неба, воды, зелени придавали его облику характерный отпечаток южной жизнерадостной красоты. Вероятно, под стать природе были южные черты и в характере населения—общительность, постоянное стремление к веселью. Город издавна был известен мелодичными, веселыми песнями. Здесь, в Зальцбурге, с чудесными песнями и сонной жизнью, протекали счастливые годы детства и трудная юность великого композитора. Здесь он впервые соприкоснулся с народным искусством, здесь формировалась его личность и определились художественные взгляды.

Обо всем этом можно узнать в Доме Моцарта. Музей небольшой, занимает он по три комнаты в трех этажах. На первом этаже представлены юношеские произведения композитора, наброски опер «Идоменей», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». В большой витрине — старые издания опер Моцарта. В комнатах на втором этаже можно познакомиться с родословной композитора, увидеть портреты близких друзей, декорации к его операм. На третьем этаже — квартира семьи композитора: гостиная, в ней портреты отца композитора Леопольда и самого Вольфганга Амадея, его жены Констанцы (урожденной Вебер), оригиналы писем и автографов, первые печатные сочинения Моцарта, его первая скрипка; комната, где 27 января 1756 года родился гениальный музыкант.

В Европе Моцарта называли «чудом XVIII века». И впрямь это было чудо. Первое сочинение — менуэт Вольфганг написал на четвертом году своей жизни. В 5—6 лет стал виртуозом игры на клавесине. Слухи о чудесном мальчике дошли до дворца австрийского императора. Отца, Леопольда, также талантливого музыканта и первого учителя маленького Моцарта, и его сестру Марию Анну пригласили в Вену. Две недели императорская семья в своей летней резиденции Шенбрунне забавлялась их искусством. Брата и сестру заставляли играть порознь и вместе, в четыре руки. Маленький Вольфганг на закрытых платком клавишах безошибочно разыгрывал сложные по технике исполнения пьесы. Он импровизировал на заданные темы, играл свои сочинения, с виртуозной легкостью читал с листа любые незнакомые произведения.

А в жизни он был обычным ребенком. Вот портрет шестилетнего Моцарта: круглолицый, красивый мальчуган с открытым, чуть озорным взглядом больших глаз. Живой, веселый, шаловливый, общительный, он с удовольствием играл с ребятами на улицах. Вольфганг увлекался любой игрой, любым занятием, интересовавшим детей его возраста, но музыка была его страстью.

После выступлений в Вене началась полоса путешествий, определившая первое десятилетие артистических выступлений Моцарта, десятилетие триумфальных побед и успехов.

В это же время Вольфганг много сочинял. После приезда в Париж он создал четыре сонаты для клавесина и скрипки. После Лондона Моцарты отправились в Гаагу и Амстердам. Там программы некоторых из концертов были целиком составлены из собственных произведений юного Вольфганга. За девять месяцев, проведенных в Голландии, он написал одну симфонию, шесть новых сонат для клавира и скрипки и целую тетрадь клавесинных каприччио. Моцарт решил попробовать себя и в другом жанре — сочинить оперу. Его первой оперой была «Мнимая простушка», позже он создал первую национальную австрийскую оперу «Бастиен и Бастиенна». А когда юный Вольфганг гастролировал в Италии, после концерта 13-летнему мальчику знаменитый миланский оперный театр, считавшийся тогда лучшим в мире, заказал большую оперу. Моцарт написал для миланского театра оперу «Митридат, царь понтийский». Первые три представления юный маэстро сам дирижировал, сидя за клавесином. Успех оперы превзошел самые смелые ожидания. В это время он получил из рук папы орден «Золотой шпоры», а Болонская и Веронская академии избрали Моцарта своим членом. Итальянцы высоко оценили музыку великого австрийского композитора, подчеркивая свежесть и изящество его мелодий, ясность формы.

После гастролей в Италии, завоевав сердца итальянцев, Моцарт вернулся в свой родной Зальцбург. Внешне жизнь великого композитора протекала спокойно. Семья жила в достатке, небольшую квартиру близ набережной реки Зальцах, где родился Вольфганг Амадей Моцарт, сменили на более просторную. Однако отношения Вольфганга с архиепископом складывались крайне плохо. Грубый, непомерно властолюбивый, требовавший беспрекословного подчинения архиепископ стремился сломить волю и принизить, принудить к покорности Вольфганга. Моцарт уезжает в Вену.

Здесь началась зрелая пора жизни музыканта, пора создания его бессмертных произведений. Однако в столице ему пришлось трудно: нужно было искать уроки, устраивать быт, восстанавливать связи. Он жил случайными заработками, всегда был в долгах. Его спасал напряженный, изнурительный, но приносящий радость труд. Как пишут биографы, с раннего утра он писал, до обеда уходил давать уроки, по вечерам выступал в концертах, ночью снова писал, пока от усталости перо не выпадало из рук. И получал за этот колоссальный труд вознаграждение, которого едва хватало на комнату и питание. Его женитьба, дети (их было шестеро) еще усугубили материальное положение Моцарта. Пришлось часто перебираться с одной квартиры на другую...

В австрийской столице есть дом, который хорошо знают почитатели гения Моцарта. Этот дом находится в центре Вены, рядом с собором Святого Стефана по переулку Домгассе, 6. В этом доме жил Моцарт в лучшие для него в материальном отношении годы (1784—1787). Здесь в 1787 году встретился Моцарт со своим 17-летним учеником Людвигом ван Бетховеном, приехавшим из Германии. Начались увлекательные занятия, однако вскоре Бетховен вынужден был уехать в Бонн к тяжело заболевшей матери. Когда он вернулся, учителя уже не было в живых.

Вена покорила Моцарта своим артистическим размахом, многообразием вкусов и жизнелюбием. На улицах столицы не смолкали импровизированные концерты, город словно расцветал серенадами и дивертисментами. Он любил толпу, любил улицу, дававшую ему богатейший материал для наблюдения. Она питала его будущие музыкальные образы. В первый год жизни в Вене Моцарт получил заказ на оперу для тогда еще молодого «Бургтеатра». Это была большая удача. С огромным успехом прошла его опера «Похищение из сераля». Через четыре года появилась его гениальная «Свадьба Фигаро». Он много работал... Его творчеству помогла сердечная дружба с великим австрийским композитором Гайдном, которого Моцарт считал идеалом художника (он был почти на четверть века старше Вольфганга). Появились у молодого гениального композитора и завистники. Среди них итальянец, талантливый оперный и церковный композитор Антонио Сальери, музыкальный «хозяин» императорского двора.

Как отмечают биографы Моцарта, Сальери действительно испытывал ту мучительную зависть таланта к гению, которую так блестяще сумел раскрыть Пушкин в своей трагедии «Моцарт и Сальери». Сальери делал все, чтобы не допустить Моцарта в сферу придворной жизни, что имело бы значение для материального положения молодого композитора. А оно становилось все хуже: рождение детей. долгие болезни жены, нездоровье самого Моцарта требовали средств. Композитор вновь прибегал к займам, унижавшим его достоинство. Светлая поэзия последней его оперы «Волшебная флейта» оказалась и последней радостью композитора. Ко времени ее окончания Моцарт был уже смертельно болен. Создал он ее одновременно с «Реквиемом», самым трагическим своим произведением.

В ночь с 4 на 5 декабря 1791 года его не стало. В доме царило полное безденежье. Поэтому жена согласилась на похороны Моцарта по последнему разряду. В простом сосновом гробу его тело было отвезено на кладбище святого Марка и сброшено в одну из общих могил для венских бедняков и бродяг. Позже, через восемнадцать лет, жена Моцарта попыталась найти место, где похоронен муж. К сожалению, этого ей не удалось сделать. Так трагически закончилась жизнь одного из самых удивительных музыкальных гениев, оставившего человечеству бесценное наследие.

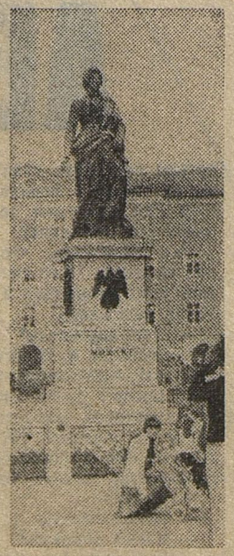
...В Зальцбурге на площади Моцарта стоит памятник этому светлому гению музыки, гению, о котором Пушкин сказал:

...какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!

Николай НОВИКОВ,
соб. корр. «Известий».

ВЕНА.

● *Зальцбург.*



● *Памятник Моцарту в центре города.*

Фото В. Мастюкова и Ю. Выходцева (ТАСС).