

Моцарт

1985

Искусство за рубежом

## БЕССМЕРТИЕ ГЕНИЯ

В последнее время имя Моцарта так часто появляется на страницах газет, журналов, афишах концертных программ и оперных театров, что многие специалисты-музыковеды говорят о настоящем триумфе, «возрождении» моцартовской музыки...

КОГДА сегодня заходит речь о Моцарте, нельзя не вспомнить слова Георгия Васильевича Чичерина — наркома иностранных дел молодой Советской республики и известного знатока творчества австрийского композитора. Еще в 1930 году он писал в своем исследовании о Моцарте, что XIX век, безусловно, немало сделавший для понимания личности и творчества композитора, все же не достаточно оценил его наследие. Г. В. Чичерин предсказывал, что временем более глубокого понимания, своеобразного возрождения музыки Моцарта будет век XX и века последующие.

Пророчество это сбывается в наши дни как нельзя более наглядно: растет и растет интерес к музыке, творческому наследию В. А. Моцарта, к самой личности гениального композитора, его биографии.

Как недавно писал журнал «Мадьярорсаг» («Венгрия»), сейчас насчитывается около 600 (!) фильмов о композиторе. Начало кинематографическому

«освоению» Моцарта было положено в 1936 году фильмом английского режиссера Дина «Кого любят боги». В 1939 году в прокат вышла картина «Вечные мелодии» итальянского режиссера Галлоне. Многие последующие постановки зачастую отражали лишь какой-то один период из жизни австрийского композитора. Такие произведения нередко страдали односторонностью: их создатели больше увлекались внешними событиями биографии композитора, но при этом для зрителя терялось «внутреннее лицо», характер музыкального гения.

Поэтому качественно новым этапом в драматургии о Моцарте стала пьеса английского драматурга Питера Шеффера «Амадей», премьера которой состоялась 2 ноября 1979 года в Лондонском национальном театре. Сложный, неоднозначный образ гениальной личности и столкновение ее с посредственностью (тема Моцарт и Сальери), давняя проблема взаимоотношений Художника с обществом — вот что стало центром сценического

исследования Шеффера. Спектакль имел большой успех. Прошло немного времени, и пьеса уже ставилась в ведущих театрах многих стран: в Ленинграде и Москве, в Париже и Нью-Йорке.

Недавно на основе пьесы П. Шеффера и в тесном сотрудничестве с автором режиссер М. Форман создал фильм под одноименным названием.

Естественно, если мы говорим о сегодняшнем большом интересе к Моцарту как личности, это никоим образом не значит, будто музыка композитора, его творчество интересуют людей меньше. Отнюдь. Многие моцартовские сочинения отмечаются как самые популярные произведения мировой классики. Это в первую очередь его оперы «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта», Реквием, 20-й и 21-й концерты для фортепьяно с оркестром. Что касается оперных творений Моцарта, то они не только прочно завоевали сцены театров, но уже «перешли» и на экраны кинотеатров, телевизоров. «Волшебная флейта», например, не так давно была экранизирована И. Бергманом, а бессмертный «Дон-Жуан» «проник» в кинематограф с помощью режиссера Дж. Лоузи. Более яркого подтверждения пророческих слов Чичерина о творчестве Моцарта трудно было бы придумать.

Ф. ЛУКЬЯНОВ.

МОЦАРТ  
Г. Моцарт

17 MAR 1985  
1985