

1 - ОКТ 1985

Комсомольская правда
г. Москва

У ТЕЛЕЭКРАНА

Шесть вечеров с Моцартом

Известный французский режиссер Марсель БЛЮВАЛЬ, создатель телефильма «Моцарт», дал интервью нашему корреспонденту в Париже Кириллу Привалову.

— Для начала примите поздравления от читателей «Комсомольской правды». Ваш фильм пользуется большой популярностью у советских телезрителей. Не могли бы Вы рассказать о том, как велась работа над этой картиной?

— Два года мы готовились к съемкам. В течение шести месяцев велась непосредственная работа. Картина снималась во Франции, Италии, Австрии, Венгрии... Три различных актера исполняют роль Моцарта на различных этапах жизни композитора. В главной же роли — Моцарта в расцвете творческих сил — занят популярный западногерманский актер Кристоф Банцер. В других ролях снимались в основном французские актеры: Мишель Омон, Мишель Буке, Мартин Шевалье...

В истории мировой культуры не так уж много имен, к которым люди неизменно возвращаются. Чтобы не только понять этих гениальных людей и в очередной раз насладиться их творчеством, но и лучше осознать самого себя, разобраться в своем внутреннем мире. Один из таких гигантов человечества — Моцарт. Кроме того, он — фигура загадочная и, я бы сказал, зачарованная. Своим фильмом, посвященным великому композитору-новатору, я стремился низвергнуть неоднократно клишированный образ Моцарта как творца «искрой божьей», вундеркинда. Мой Амадеус — так звучит по-латыни имя Моцарта — незаурядная личность, но при этом обыкновенный человек, с его взлетами и падениями, доблестями и грехами. И, конечно, борец, взламывающий лед ксности, консерватизма, филистерства. Моцарт остро ощущал свое одиночество в этом жестоком обществе.

— И Вас не испугала огромная музыкальная насыщенность многосерийной картины?

— У меня издавна добрые отношения с музыкой. Сам хорошо играю на фортепьяно. Ну и неоднократно ставил оперы, в том числе и моцартовские «Дон Жуан», «Похищение из сераля». Сейчас собираюсь совместно с Геннадием Рождественским подготовить «Волшебную флейту» для нового сезона Парижской оперы. Ваш телефонный звонок нашел меня в маленьком городке Ле Виган, на юге Франции, как раз тогда, когда я начал работу с художником-декоратором этого будущего спектакля. Впрочем, оперные и театральные постановки — лишь эпизоды в моей биографии. В основном же я работаю на телевидении. Мои первые телевизионные фильмы были сделаны в далеком 1949 году.

— А какие еще картины Вы снимали?

— Мольеровский «Дон Жуан» с Мишелем Пикколи и Клодом Брассером, телесериал «Видок», рассказывающий о знаменитом французском сыщике, «Отверженные»... Мне кажется, несколько лет назад моя версия великого романа Виктора Гюго демонстрировалась по советскому телевидению. В этой многосерийной картине роль Жана Вальжана исполнял Жорж Жерре. Сейчас планирую снимать «Жерминаль» по одноименному роману Эмиля Золя. Сообщу по секрету: ведутся переговоры с советскими коллегами, чтобы работать над этим фильмом сообща. Буду рад, если эта идея осуществится. Со мной солидарна и моя съемочная группа.