

Мозарт

1985/VI

## НОВОЕ О САЛЬЕРИ

«Наш Антонио никогда никого не убивал, он был хорошим семьянином и талантливым композитором, ему незачем было идти на преступление ради самоутверждения». Так говорят жители итальянского города Леньяго о своем земляке, композиторе Антонио Сальери, история отношений которого с Вольфгангом Амадеем Моцартом вновь всплыла в фильме «Амадей», вышедшем на итальянские экраны. Авторы кинокартины в целом придерживаются распространенной уже после смерти Сальери легенды, согласно которой Сальери высоко ценил гений Моцарта, но черная зависть побудила его подсыпать ему яд в стакан с вином. «Это — абсурдное обвинение и грязная клевета», — единодушно утверждают соотечественники Сальери, которые даже создали Комитет защиты памяти композитора.

Шестнадцатилетним юношей Антонио Сальери приезжает в Вену, где впоследствии становится композитором при императорском дворе. В австрийской столице он оставался до конца своей жизни и умер там в 1825 году. В Леньяго бережно хранят память о знаменитом земляке. В городе его именем названы театр и одна из улиц. В связи с отмечаемым в этом году 160-летием со дня его смерти местные власти выделили 215 миллионов лир на сооружение памятника композитору.

«Да, возможно, он завидовал Моцарту, но этого еще недостаточно, чтобы пойти на убийство, — говорит мэр Леньяго Джанфранко Буозо. — Мы отмечаем клевету на Сальери». Мэра города горячо поддерживает советник муниципалитета по культуре Марио Джульяни. «Сальери был не только придворным композитором, но и

учителем Бетховена и Шуберта, — говорит он. — В Вене его высоко ценили. Человек глубоких и утонченных чувств не мог быть убийцей».

Начатая в Леньяго кампания реабилитации Сальери нашла широкий отклик на страницах итальянской печати. Газеты и журналы поддержали патриотические чувства жителей города. «Моцарт сам завидовал Сальери, — пишет популярный в Италии еженедельник «Доменика дель коррьере». — Да, он был велик, но именно поэтому ему было невыносимо сознавать, что Сальери, которого он не считал талантливым, пользуется признанием публики и получает высокие гонорары. Сам же Моцарт в конце жизни был вынужден обращаться за материальной помощью и отдавать под залог вещи, дорогие его памяти».

Журнал «Эпока» сообщает, что в годовщину памяти Сальери будут широко популяризоваться книга директора музея Моцарта в Зальцбурге Рудольфа Ангермюллера «Антонио Сальери — факты и документы», а также работа английского историка Фрэнсиса Карра «Моцарт и Констанция». В последней, в частности, утверждается, что Моцарт был отравлен из-за ревности неким Хофдемлем, занимавшим важный пост при дворе австрийского императора.

Установить историческую истину нелегко. Но, развернув кампанию за доказательство невиновности своего земляка, жители Леньяго тем самым способствуют популяризации творчества Сальери, автора 45 опер, многочисленных симфоний, кантат, хоров.

**АЛЕКСЕЙ ГОЛЯЕВ.**

г. Рим.