

Советская Молдавия

Советская Молдавия

г. Кишинев

19 ДЕК 1986

—ДНЕВНИК ИСКУССТВ—

Встречи с гением

Пятый раз подряд Молдавской государственной филармонией проводится у нас Неделя камерной музыки, уже зарекомендовавшая себя событием ярким и неординарным в культурной жизни республики. Но если ранее главными «действующими лицами» все же становились исполнители (вспомним «Виртуозов Москвы» и Московский камерный хор), то нынешняя Неделя была полностью посвящена композиторскому гению Вольфганга Амадея Моцарта.

В СИЛУ спорадичности исполнений и дискуссионности существующих трактовок всякое серьезное обращение к Моцарту становится сегодня фактом большой артистической смелости. Безмерная любовь к его музыке объединила на нынешней Неделе немало интересных художественных индивидуальностей, и общим для всех участников были высокий уровень профессионального мастерства, тонкий вкус, свой, оригинальный взгляд на необъятный мир творческого наследия композитора. Вновь увидели свет многие забытые или крайне редко исполняемые сочинения. А те, что давно стали классическими, поразили смелостью и новизной прочтения.

Особая атмосфера доверительности, живой контакт исполнителей и публики сохранялись на протяжении всего цикла, чему немало способствовало художественное слово о музыке заслуженного артиста МССР Думитру Гои. Перед каждым концертом он вводил слушателей в мир моцартовской музыки, просто и увлекательно рассказывал об истории создания произведений, их особенностях, удивительно тактично сочетая слово с музыкой. Не потому ли Моцарт в интерпретации симфонического оркестра Молдгосфилармонии (точнее, его камерного состава) предстал поразительно разным, многоликим? Словно бы раздвигались рамки привычных толкований и ясно виделось, что реальная сложность художественного мира гения не ограничивается безмятежной лучезарностью, а вмещает и беспредельную нежность, и напряженный драматизм, и страсть.

В «Хафнер-серенаде», Концерте для двух скрипок и оркестра (солисты М. Паранюк и Д. Боцу), в остроумной симфонии «Деревенские музыканты», в шести немецких танцах ощущалось мастерство «сиюминутного рождения» музыки. Раскрывая многообразие душевных состояний, дирижер с завидной чуткостью откликался на тончайшие перепады настроения.

Это особенно ощущалось в Концерте для флейты и арфы с оркестром (солисты лауреат международного конкурса Т. Тауэр и заслуженный артист РСФСР А. Корнеев), где «возвышенное и земное» чередовались с покоряющим изяществом и живостью, столь желанными при интерпретации музыки Моцарта. Здесь, как и в других концертных произведениях, дирижер с предельным вниманием и чуткостью следовал трактовке солиста, его ху-

дожественным намерениям. Он стремился подчеркнуть блеск и мужественность исполнения заслуженного артиста РСФСР А. Слободяника в Концерте для фортепиано № 15, драматическую взволнованность и неподдельный артистизм заслуженного артиста РСФСР В. Винардо в Концерте № 20, не затушевывая сочетание атих индивидуальностей в Концерте для двух клавиров с оркестром. Запоминающимся событием стало и выступление солистки Ленинградской филармонии Н. Ли.

До последнего звука держали зал в напряжении и музыканты фортепианного трио из Барселоны, исполнившие несколько произведений для скрипки, виолончели и фортепиано. Другое трио — уже духовых инструментов — в составе заслуженных артистов МССР Е. Вербецкого и С. Врынчана, а также молодого М. Корецкого — открыло малоизвестную страницу музыки Моцарта.

Естественность течения музыкальной мысли, логичностью построения целого вновь порадовал семейный дуэт Ю. Насушкина (скрипка) и лауреата межреспубликанского конкурса Л. Стратулат (фортепиано), сыгравший две скрипичные сонаты. Масштабным и глубоким предстал образный мир сонаты до минор для фортепиано и фантазии фа минор для органа в прочтении лауреата межреспубликанского конкурса С. Коваленко и А. Стрезевой, хотя, может быть, большая выдержанность темпов в некоторых разделах позволила бы обоим исполнителям более убедительно раскрыть сильные стороны своего замысла.

Несколько особняком в программе Недели стояла кишиневская премьера комической оперы двенадцатилетнего Моцарта «Бастьен и Бастьена». Искренняя увлеченность А. Арчи, Н. Кошеля и заслуженной артистки МССР Л. Михайловой позволили им передать в этом юношеском шедевре страстный лиризм и добродушный юмор, свежесть восприятия жизни. Невольно вспомнились слова Д. Шостаковича: «Моцарт — это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии...».

Другой строгий ценитель прекрасного Г. Чичерин как-то писал: «Моцарт больше композитор двадцатого века, чем девятнадцатого, и больше девятнадцатого века, чем восемнадцатого». Теперь-то мы знаем, что Моцарт — композитор будущего. Познанию и раскрытию художественного мира великого классика послужила и минувшая Неделя камерной музыки.

С. ПОЖАР.