

Ленинская смена. — Азия — Азия. — 1990. — 20 апр.

Последний год жизни Моцарта

Пьеса Питера Шеффера да еще и фильм «Амадеус» сделали личность Моцарта, как и предполагаемого закланного его врага Антонио Сальери, еще более загадочной. Смерть великого композитора и погребение его в общем гробу на венском кладбище «Святой Марк», как и его бедность, послужили благодатным материалом для писателей и кинорежиссеров.

Как получилось, что один из самых великих музыкальных гениев провел свои последние дни в крайней нужде, и это в Вене — всемирном музыкальном центре, где жили, преуспевали и покоряли своим талантом Гайдн, Бетховен, Шуберт, Брамс, Брукнер и другие?

Правда ли, что Сальери ненавидел Моцарта и совершил одно из самых тяжких преступлений против музыки? Умер ли Моцарт в бедности?

Об этом материал Робинса Ледена.

ДОЛГИЕ ГОДЫ я провел в архивах Вены и Будапешта с документами, связанными с Моцартом, и чувствую, что пришло время поднять завесу таинственности, окружающую композитора, его жизнь, его долги, его врагов и, наконец, его смерть. Ранняя кончина Моцарта, в 35 лет, без сомнения, одна из крупнейших трагедий в мировой истории. Но существуют редкие любопытные фак-

ты, которые нельзя упускать из виду.

Прежде всего нужно вспомнить, что легенда о Моцарте получила распространение сто лет спустя после его смерти, то есть в конце XIX века. Конечно, оперы композитора и его Реквием широко исполнялись, но творчество в целом достигло небывалой популярности после того, как в Лейпциге в 1898 году было издано полное собрание его произведений. Это стало первой профессиональной оценкой творчества Моцарта.

С ростом посмертной популярности Моцарта увеличиваются и вымыслы о его жизни и смерти. Слезливые истории о бедных похоронах и забытом всеми гении прищипу духу времени: великие артисты всегда должны жить и умирать в нищете.

Положение вещей в Австрии в то время было таким, что слухи о смерти Моцарта не лишены реальной основы. Император Иосиф Второй за год до смерти издал закон о погребении. С ним отменялись торжественные погребальные церемонии и введено многократное использование открытых гробов (такой гроб можно увидеть и сегодня в одном из венских музеев). И этот исторический факт дает обильную пищу для спекуляций на тему «бесславные нищенские похороны Моцарта».

Логично можно объяснить и тот факт, что долгий путь от города до кладбища никто не сопровождал катафалк. В тот день, 5 декабря 1791 года, после снежной бури и дождя с гор подул теплый и сухой фен. Город утонул в густом тумане, и улицы опустели. Сын Моцарта вспомнил, что лицо его покойного отца так опухло, что его следовало прикрыть. От тела его исходил нетерпимый запах, поэтому погребение следовало совершить как можно быстрее. Наверное, это послужило отправной точкой утверждений об «отравлении» композитора «его врагами».

В действительности Моцарт страдал водянкой, которая крайне обезобразила его лицо. Доктора пытались уменьшить нагрузку на утомленное сердце обильными кровопусканиями. И его ослабленный организм не сумел сопротивляться свирепствующему в то время в Вене азиатскому гриппу, и Моцарт стал одной из сотен жертв эпидемии.

Трудно также согласиться и с утверждениями о бедственном положении семейства Моцартов, если знать о денежных делах композитора в последний год его жизни.

В 1791 году Моцарт зарабатывал в четыре раза больше пенсии Йозефа Гайдна, отпущенной австрийскому

композитору покойным князем Миклошем Эстергази в сентябре 1790 года.

Последняя квартира Моцарта просторна — состоит из четырех комнат. Его жена Констанция, превосходная хозяйка, нежно любила своего мужа, знала иностранные языки и была одаренной музыкантшей. Вопреки всяким сплетням, она была верной и заботливой супругой, надежной опорой своему мужу, всегда умеющая управиться со скромным семейным бюджетом. Легенда, что «смерть Моцарта лежит на ее совести» — бессмыслица.

В 1791 году за службу в императорском дворце Моцарт получал 800 гульденов в год. Кроме того, в этом году голландское и венгерское музыкальные общества приняли решение предложить композитору что-то наподобие пенсии за сочинение нескольких произведений камерного репертуара.

Перевод
Н. ЕРМОЛАЕВОЙ.
[«Австрия тудей»,
Вена].

[Окончание следует].

4 стр.
20 апреля.

Л