

советская культура

1990. - 8 сент. - с. 13

ВЕРСИИ

О жизни и смерти великих людей складывают легенды. Проходят годы и века, но интерес к тайне, сопутствующей порой последним дням жизни кумиров, не угасает. Снова и снова возвращаются ученые, писатели, биографы к архивам, письмам и даже останкам умерших, чтобы разгадать эту тайну...

«Где могила Моцарта?» В ответ на этот вопрос многочисленных туристов гид центрального кладбища Вены разочарованно покачивает головой.

Внезапная кончина маэстро, похороненного в общей могиле в Вене, вот уже на протяжении почти двух веков занимает воображение историков и исследователей творчества Моцарта. Одна из самых распространенных версий — о виновности в его смерти Сальери — неоднократно подвергалась сомнениям в научных кругах. Однако для подтверждения полной неправомерности этой гипотезы исследователям явно не хватало «улик».

...С 1902 года в запасниках музея «Моцартеум» в Зальцбурге лежал пожелтевший от времени череп с выцветшей оранжевой этикеткой. Три года назад на него случайно обратил внимание антрополог и палеонтолог Тихи. На одной из вечеринок друзья, рассказавшие профессору о существовании таинственного черепа, посмеивались: «Говорят, что череп этот Моцарта, но ни один из ученых не верит в сие. Полагают, даже современные рентгенологические методы исследования будут лишь пустой тратой времени».

История эта захватила воображение профессора. После настойчивых уговоров ему удалось получить разрешение директора музея и главного распорядителя наследства «великого австрийца» Рудольфа Ангермюллера на исследование черепа. В его распоряжение были предоставлены также многочисленные документы, специальная литература и оригинальная переписка музыканта.

...Первое, с чего начал свою



которых — зуб мудрости — обнаруживает следы кариеса. В одном из писем отца Моцарта в 1774 году говорилось, что Вольфганг в то время мучался сильной зубной болью, причиной которой был зуб мудрости. Подвергая сомнению версию об отравлении, Тихи считает, что «если бы Моцарт был отравлен, то он обнаружил бы в зубах или челюсти остатки яда».

При последующих тщательных исследованиях Тихи удалось сделать еще одно важное открытие, которое, по его словам, объясняет причину ранней смерти композитора. Между мозговой оболочкой и внутренней стенкой черепа ученый обнаружил следы кровоизлияния, которое не привело к фатальному исходу, но затем могло стать причиной смерти. Это подтверждается и письмами, из которых следует, что в последние годы жизни Моцарт часто жаловался на

Тайна реликвии «Моцартеума»

работу Тихи, была оранжевая этикетка на черепе. Надпись на ней гласит: «Спасено во время вскрытия общинной могилы в 1801 году могильщиком Йозефом Ротмайером, поместившим место погребения. Подарено его наследником Йозефом Радшопфом моему брату. 1842, Хиртль». Если этикетка была подлинной, рассуждал профессор, то выстраивалась следующая версия путешествия черепа во времени: в 1902 году, спустя восемь лет после смерти известного венского анатома Хиртля, череп был передан согласно его завещанию в «Моцартеум».

Для исследований профессор использовал последние достижения в области рентгенологической техники и микроскопического анализа. Характерные особенности структуры черепа, совпадение анатомо-морфологических признаков с портретами композитора давали, по его словам, основание заявить, что череп принадлежал мужчине в возрасте от 30 до 40 лет, что совпадает с датой смерти музыканта — 5 декабря 1791 года, когда ему было около 36 лет.

Интересные данные профессор получил при обследовании челюсти и зубов, один из

сильные головные боли и недомогание.

Итак, Сальери оправдан? Хотя профессор из Зальцбурга твердо уверен в своей правоте, окончательный вывод, похоже, делать рано. Сообщение о результатах исследований вызвало неоднозначную реакцию в научном мире. Предстоит независимая экспертиза реликвии «Моцартеума», которая должна будет установить окончательную истину.

В. ТУМАНОВ.

ВЕНА — МОСКВА.

● Профессор Тихи с предполагаемым черепом Моцарта.