

Вальс возле ратуши

Вчера к вечеру на всех маршрутах венского трамвая и метро, ведущих в центр, к стенам ратуши, действовал «нулевой тариф». Для венцев это не требовало комментариев: проезд к площади, где должно было состояться торжественное открытие фестиваля искусств, объявлялся бесплатным.

Праздник - 1991 - 13 мая - С.Б.

Символическим жестом Вена как бы подчеркивала неизменный приоритет музыки, театра, художественных выставок в своей жизни. Огромную площадь перед ратушей запрудила многотысячная толпа. Именно здесь открыли фестиваль «Винер фестивален» («Венские фестивальные недели»), собравший музыкантов, литераторов, актеров, художников из десятков стран. Крупнейший в Австрии, если не во всей Европе, традиционный праздник искусств продлится целый месяц.

Венцы не были бы венцами, если бы не избрали девизом нынешнего фестиваля слова: «Праздник Моцарта, который всегда с нами». Выступая у стен ратуши, признанный маэстро Марсель Правы кратко и ярко сказал о любви австрийцев к творениям великого земляка, которую они делят со всем человечеством. Добрым напутствием празднику прозвучали слова бургомистра Гельмута Цилька.

Программа первого концерта, составленная Марселем Правы, стала, думается, образцом художественного вкуса. Старейший оперный режиссер и музыкаль-

ный критик провел ее с неповторимой теплотой и блеском. Его эрудиция позволила поведать венцам и их гостям об отнюдь не банальных, общеизвестных истинах о Моцарте. Вот на экране, возвышавшемся над эстрадой, появилась титульная страница прижизненного издания пушкинской трагедии «Моцарт и Сальери». Великий русский поэт, сказал М. Правы, написал ярчайшую вещь, а другой великий русский, Римский-Корсаков, воплотил ее в величайшем музыкальном произведении. Тут же маэстро пригласил оперных солистов, которые исполнили заключительную сцену из русской оперы.

...Стрелки часов на венской ратуше уже подбирались к полуночи, когда под звуки прощального штраусовского вальса люди стали расходиться. Многим из них наутро предстояло включиться в фестивальный круговорот — выйти на оперную и театральную сцену, стать у своих полотен в выставочном зале, подняться к дирижерскому пульту.

И. МЕЛЬНИКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Вена, 12.