

Неизвестный Моцарт

Через 200 лет после смерти великого мастера ученые в очередной раз пересматривают его жизнь.

Какими только мифами не было окружено имя Вольфганга Амадея Моцарта! Современники относились к нему как к необыкновенному ребенку, вундеркинду, которому легко давались все секреты музыки. В XIX столетии он — романтический герой, гений с репутацией скандалиста, «гуляка праздный», завершивший свою бурную жизнь в общей могиле. А XX век создал образ милого, легкомысленного представителя давно отшумевшей эпохи, полной пасторальных удовольствий, образ нищей звезды с богатой личной жизнью.

Сегодня весь мир отмечает 200-летие со дня смерти Моцарта. Ученые в очередной раз пересматривают житие великого мастера. Один из первых развенчанных мифов — о бедствиях непризнанного современниками композитора. «Непризнанный» на самом деле жил не по средствам, проигрывая крупные суммы на бильярде и в карты. Тем не менее, благодаря доходу от концертов, учеников, продажи нот, необыкновенно высоким комиссионным и займам состоятельных друзей, ему всегда удавалось содержать семью на приличном уровне. Он снимал прекрасные квартиры и не отказывал себе в удовольствии покупать дорогие часы и кружева.

Оказалось недостоверным и предание об отравлении Моцарта завистниками — например, Антонио Сальери. Эта версия возникла со слов Констанции, жены Вольфганга. Как она утверждала, незадолго до смерти у композитора возникло ощущение, что он отравлен. (Тогда же Моцарт и написал свой «Реквием» — для себя, а не для легендарного «черного человека»). По мнению его биографа Питера Дейвиса, так проявлялись симптомы болезни почек — осложнения после тифа и скарлатины. Вероятно, были и другие побочные факторы, приведшие к столь ранней смерти — в 35 лет. Скорее всего, это многочислен-

ные кровопускания, широко применявшиеся в то время как лечебное средство. (Что же касается пресловутой «общей могилы», кое-кто уверен: здесь уместно говорить не о бедности композитора, а о «нововведениях» Иосифа II. Достоверно известно, например, что прогрессивно настроенный император запретил пышные похороны, дабы лишить римско-католическую церковь значительной части причитавшихся ей доходов за погребения).

Однако до сих пор остается загадкой сама личность австрийского гения. Будучи с пятилетнего возраста вхож в роскошнейшие дворцы Европы, он свободно владел итальянским, французским, и английским языками, слыл галантным кавалером. Вместе с тем, был чрезмерно тщеславным и за словом в карман не лез. Возможно, именно этим объясняется то, что при заключении контрактов maestro сталкивался подчас с непреодолимыми трудностями, тогда как его менее талантливые конкуренты занимали престижные посты при дворах императоров и королей. Хотя ученые и подвергли критике портрет ветреного, без царя в голове человека, созданный Питером Шаффером и Милошем Форманом в фильме «Амадеус», многие видят Моцарта сумасбродным и неуверенным в себе. Иногда, переполненный творческой энергией, он неожиданно прерывал урок, вскакивал на кресло, мяукал, как кошка, или кувыркался на ковре. Подобные жизнерадостные выходы часто сменялись периодами глубочайшей меланхолии. Письма композитора — свидетельство его легко ранимой натуры. Невысокого роста, худощавый, бледный, с обезображенным оспой лицом, Моцарт постоянно донимал своих близких — действительно ли они его любят. «Кроме музыки, Вольфганг во всем был дитя», — вспоминала его сестра.

Но, несмотря на развенчание многих мифов, никто не подвергает сомнению величие мастера. Вагнер отзывался о нем как о «гении, превзошедшем всех». Моцарт умел сочинять в любых условиях — болтал с друзьями, играя на бильярде, моя руки. Неистощимость таланта «короля звуков» поистине нельзя преувеличить. В этом можно лишней раз убедиться на концертах в нью-йоркском Линкольн Центре, где в юбилейном году будут исполняться 835 его произведений.