

Российская музыкальная газета

Рос. Муз. Газ. - 1991. - N 7. - С. 2.

# МОЦАРТ БЕЛЫМИ НОЧАМИ...

10 дней в десяти залах по 3 концерта. В среднем по полторы тысячи слушателей в день. Много это или мало? Смотря когда и для чего. Разгар дачного сезона. Чудная погода. Теплый залив, широкая Нева, многочисленные культурные и иные соблазны Северной Пальмиры.

«Что вы делаете?! Вы не соберете летом публику на классику!» — говорили нам. — «Да вот же она!» — и организатор фестиваля широко развел руками, обращаясь к Большому залу филармонии, в котором яблоку негде было упасть. И неудивительно. Моцарт есть Моцарт.

I ♥ MOZART

Такие наклейки (по 3 р.) с удовольствием раскупались жителями и гостями города на Неве, где с 20 по 30 июня проходил международный фестиваль «Моцарт-91».

Прекрасные залы, изысканные интерьеры которых так созвучны божественным гармониям Моцарта: Зеркальный зал Дворца князей Белосельских-Белозерских, Эрмитажный театр, Юсуповский дворец, Концертный зал Капеллы... Наконец-то музейно-административная тишина сменяется живыми звуками большого искусства.

Великолепные исполнители, среди которых, как всегда, выделялись литовские музыканты, неизменно принимающие участие во всех ленинградских музыкальных начинаниях. Саулюс Сондецкис со своим Литовским камерным открывал фестиваль, Гинтарас Ринкявичюс — с оркестром Ленинградской филармонии — его закрыл. А между ними — пианисты Валерий Афанасьев (Бельгия), Пауль Бадура-Шкода (Австрия), Станислав Иголинский и Дмитрий Башкиров (СССР), скрипачи Дора Шварцберг (Австрия) и Патрик Шемла (Франция), ансамбли, оркестры, солисты... более 180 человек из разных стран.

Белые ночи, великий город, блистательные музыканты и... МОЦАРТ. Что еще надо человеку для счастья?

К. САДОВСКАЯ.