

Моцарт В-А

20.08.91

20 августа 1991 года

8 КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ



— А валюты у вас нет?

Из журнала «Румынская жизнь».

Неизвестный Моцарт

ЧЕРЕЗ 200 ЛЕТ ПОСЛЕ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА УЧЕНЫЕ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПЕРЕСМАТРИВАЮТ ЕГО ЖИЗНЬ.

Какими только мифами не было окружено имя Вольфганга Амадея Моцарта! Современники относились к нему как к необыкновенному ребенку, вундеркинду, которому легко давались все секреты музыки. В XIX столетии он — романтический герой, гений с репутацией скандалиста, «гуляка праздный», завершивший свою бурную жизнь в общей могиле. А XX век создал образ милого легкомысленного представителя давно отшумевшей эпохи, полной пасторальных удовольствий.

Сегодня весь мир отмечает 200-летие со дня смерти Моцарта. Ученые в очередной раз пересматривают житие великого мастера. Один из первых развеянных мифов — о бедствиях непризнанного современниками композитора. «Непризнанный» на самом деле жил не по средствам, проигрывая крупные суммы на бильярде и в карты. Тем не менее благодаря доходу от концертов, учеников, продажи нот, необыкновенно высоким комиссионным и займам состоятельных друзей ему всегда удавалось содержать семью на приличном уровне.

Оказалось недостоверным и предание об отравлении Моцарта завистниками — например, Антонио Сальери. Эта версия возникла со слов Констанции, жены Вольфганга. Как она утверждала, незадолго до смерти у композитора возникло ощущение, что он отравлен. (Тогда же Моцарт и написал свой «Реквием» — для себя, а не для легендарного «черного человека».) По мнению его биографа Гиттера Дейвиса, так проявились симптомы болезни почек — осложнения после тифа и скарлатины. Вероятно, были и другие побочные факторы, приведшие к столь ранней смерти — в 35 лет. Скорее всего, это многочисленные кровопускания, широко применявшиеся в то время как лечебное средство. Однако до сих пор остается загадкой сама личность авст-

рийского гения. Будучи с пятилетнего возраста вхож в роскошные дворцы Европы, он свободно владел итальянским, французским и английским языками, слыл галантным кавалером. Вместе с тем был чрезмерно тщеславным и за словом в карман не лез. Возможно, именно этим объясняется то, что при заключении контрактов маэстро сталкивался подчас с непреодолимыми трудностями, тогда как его менее талантливые конкуренты занимали престижные посты при дворах императоров и королей. Хотя ученые и подвергли критике портрет ветреного, без царя в голове человека, созданный Питером Шаффром и Милошем Форманом в фильме «Амадеус», многие видят Моцарта сумасбродным и неуверенным в себе. Иногда, переполненный творческой энергией, он неожиданно прерывал урок, вскакивал на кресло, мяукал, как кошка, или кувыркался на ковре. Подобные жизнерадостные выходы часто сменялись периодами глубочайшей меланхолии. Письма композитора — свидетельство его легко ранимой натуры. Невысокого роста, худощавый, бледный, с обезображенным оспой лицом, Моцарт постоянно донимал своих близких — действительно ли они его любят. «Кроме музыки, Вольфганг во всем был дитя», — вспоминала его сестра.

Но, несмотря на развенчание многих мифов, никто не подвергает сомнению величие мастера. Вагнер отзывался о нем как о «гении, превзошедшем всех». Моцарт умел сочинять в любых условиях — болтая с друзьями, играя на бильярде, моя руки. Неистощимость таланта «короля звуков» поистине нельзя преувеличить. В этом можно лишний раз убедиться на концертах в нью-йоркском Линкольн Центре, где в юбилейном году будут исполняться 835 его произведений.

(ИМА-пресс — по материалам журнала «Ю. С. ньюс энд уорлд рипорт»).

124