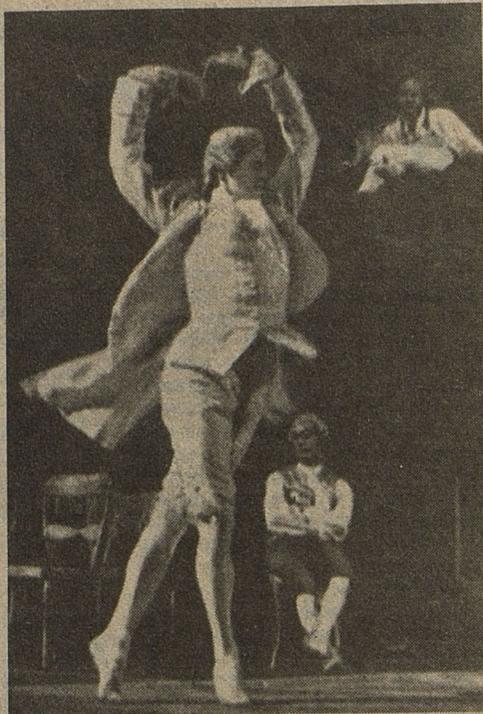


Сов. культура. - 1991. - 31 авг. (№ 35). - С. 5.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

А Моцарт был женолюб



Кто не знает легенду о смерти Моцарта, якобы отравленного завистником Сальери! В свое время ее обессмертил Пушкин, а в наши дни к ней привлёк внимание Милош Форман, автор известного фильма «Амадеус». Однако во всем мире немало противников такой версии. Они считают, что эти слухи ни на чем не основаны, что Сальери чист и Пушкин возвел на него напраслину, из-за чего музыкант вошел в историю как завистник и отравитель, а должен был бы остаться в памяти потомков как талантливый композитор. Об этом говорилось, в частности, на процессе по реабилитации Сальери, который прошел недавно в Лос-Анджелесе и на котором адвокат Мелвин Белли яростно защищал доброе имя напрасно обиженного музыканта.

И вот еще одна версия. Она легла в основу нового балета «Герр Сальери», показанного в Италии во время фестиваля во Фьезоле. Увы, и здесь Сальери изображен как человек, сжигаемый ненавистью к Моцарту, но совсем по другим причинам. Моцарт — кругленький, веселый, одетый в красное человечек — большой баловник и любитель женщин, чем и досадил несколько чопорному и элегантному Сальери. Дальше все, как у Пушкина и Формана. Поставила балет флорентийская труппа на музыку Моцарта — в спектакле использованы отрывки из «Волшебной флейты» и «Дон Жуана».

● *Сцена из балета «Герр Сальери».*

Фото из итальянской газеты «Унита».