

Визитка - Баку - 1991 - 26 сент - с. 2.

ПОСВЯЩЕНИЕ МОЦАРТУ

В Баку завершился цикл из четырех музыкальных вечеров, посвященных 200-летию со дня смерти великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Один из концертов прошел в стенах Музея изобразительных искусств имени Р. Мустафаева и привлек публику возможностью не только услышать музыку, но и увидеть вернисаж гравюр, связанных с жизнью композитора.

...Виды Зальцбурга и Вены середины XVIII века, портрет шестилетнего Моцарта, музицирующего за клавишном с сестрой и отцом, сосредоточенный профиль зрелого Моцарта, афиши его «академий», нотные наброски, зарисовки сцен из опер, портреты дорогих сердцу людей — жены Констанция, горячо любимой матери... Впервые бакинцам предоставлена возможность увидеть столь насыщенную выставку, связавшую воедино звуковой мир Моцарта и его мирскую жизнь, полную забот о хлебе насущном и своих близких.

Открывая вернисаж, директор Музея имени Р. Мустафаева К. Кязимзаде подчеркнул, что подобная «музыкальная» выставка здесь впервые. Профессор Азгос-консерватории Э. Сафарова, говоря о композиторе, назвала гений Моцарта тем недостижимым и прекрасным идеалом, к которому стремятся все музыканты и зрелые, и лишь начинающие свой путь в искусстве. Вернисаж словно окупил публику в необходимую для восприятия его музыки атмосферу XVIII века.

Генеральный консул посольства Австрии в СССР господин Векослав Фрайзитцер, по чьей инициативе стала возможной организация подобной выставки в Баку, выразил надежду на дальнейшее налаживание тесных культурных связей с нашей республикой, начало чему уже положено при содействии спонсора моцартовского цикла концертов под общим названием «Посвящение» — бакинского филиала советско-австрийского совместного предприятия «Истлайт арт». Консул подчеркнул, что бакинцы стали первыми зрителями вернисажа, через 10 дней с ним познакомятся в Москве, а затем и в Стокгольме.

Первый секретарь Союза композиторов Азербайджана, композитор В. Адигезалов поблагодарил консула и его сына — молодого талантливого композитора Роланда Фрайзитцера за помощь в проведении всего цикла, за

непосредственную заинтересованность в творческих и культурных контактах в столь нелегкое для нас время.

После просмотра выставки в одном из залов музея начался концерт.

Зажглись свечи, легли алые гвоздики к портрету Моцарта — и таинство музыки свершилось.

«Фантазия» в исполнении лауреата Закавказского конкурса пианиста М. Кулиева словно оживила для нас голос самого Моцарта — то сосредоточенный в размышлении, то вдруг порывистый, то умиротворенный прелестью гармонии, то пронизанный глубокой скорбью. Голос зрелого мастера с тонкой душой, легко ранимого человека с тяжелой судьбой, не прожившего и 36 лет. Совсем иной образный мир предстал в фортепианной сонате № 4 ми бемоль мажор в интерпретации заслуженной артистки республики С. Ашумовой. Мир светлых чувств, юношеских мечтаний, подвижных и живых, мимолетных, как дуновение зефира. Быстрая смена света и тени, блеска и устремленности пассажей, прихотливая игра мелодических трелей. Искусная, но беззаботная игра гения. Пианистка оживила этот мир своим горячим темпераментом, понравилась публике ярким переживанием каждой интонации, особым энергичным и компактным характером звука. Ансамбль пианистки с заслуженной артисткой республики З. Кулиевой, исполнивший сонату № 8 для скрипки и фортепиано, был артистичным диалогом двух музыкантов, где музыка лилась пластично и легко. В другом дуэте заслуженного артиста Э. Искендерова и Н. Алексеевой, исполнивших сонату си бемоль мажор, отдавая должное мастерству нашего известного виолончелиста, хочется отметить и увлеченную игру молодого концертмейстера — профессиональную и уверенную в технически насы-

щенной партии фортепиано. В концерте было представлено и вокальное творчество Моцарта. На итальянском языке арию Дорабеллы из комической оперы «Так поступают все» экспрессивно исполнили солистка Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова В. Пашаева и концертмейстер Р. Кязимов.

Настоящим сюрпризом вечера стало выступление одиннадцатилетней скрипачки, ученицы V класса специальной музыкальной школы имени Бюль-Бюля Наны Бабаевой, исполнившей концерт до мажор с камерным ансамблем «Гая». Из-под смычка лилась музыка Моцарта легко и чисто, подобно роднику, видимо, лишь детской душе дано так естественно дышать музыкой гения. Нана справилась и с техническими сложностями каденции. Ее исполнение оживило в памяти одну из гравюр выставки, где в юном возрасте Моцарт непринужденно музицирует за клавишном.

Выступление Наны вызвало восторг публики и первые в этот вечер возгласы: «Браво»... Особенно волновались и радовались за юную музыкантшу ее родители — скрипачи Бабаевы, которые являлись и ее первыми учителями.

Успех юной артистки окрылил и взрослых. Камерный ансамбль «Гая» под руководством дирижера Я. Адигезалова с большим воодушевлением и страстью исполнил знаменитый «Дивертисмент» ре мажор, столь полюбившийся публике. Virtuозным выступлением «Гая» и окончился третий вечер моцартовского цикла.

Весь же цикл был завершен большим симфоническим концертом, прошедшим на следующий день в зале Азгосфилармонии. Симфонический оркестр им. Уз. Гаджибекова под управлением Я. Адигезалова воспроизвел крупные музыкальные полотна Моцарта — симфонию «Юпитер» и увертюру к опере «Дон Жуан». Также совместно с пианисткой Р. Раевой оркестр исполнил блестящий по красоте и грации концерт для фортепиано с оркестром № 27 до мажор. Так завершилась антология музыкальных произведений великого австрийского композитора Моцарта в концертных залах Баку.

Ирина ЯКУНИНА,
музыковед.