

ЭХО
Литвы • № 191 (14570) • 1 октября 1991 г. • 3
— Вильнюс —

Сегодня -Международный день музыки

ГЕНИЙ И СЧАСТЬЕ

С 17 ноября по 5 декабря в Вильнюсе
состоится международный фестиваль,
посвященный 200-летию со дня смерти
В. А. Моцарта.

Всемирная организация ЮНЕСКО объявила 1991 год годом В. А. Моцарта. По всему миру проходят фестивали и другие мероприятия, приуроченные к этой памятной дате.

Давший мировой культуре бесчисленное множество произведений высочайшей пробы и разных жанров, одаренный талантом, вызывавшим восхищение всей Европы, проживший жизнь, насыщенную взлетами и падениями, породившую немало легенд и воспетую поклонниками его музыки, Моцарт, его творчество до сих пор остаются загадкой, которую пытались и пытаются разгадать целые поколения музыковедов и ученых других областей наук.

Но наши размышления, уважаемый читатель, будут касаться более узкой темы, она дана в заглавии. Это счастье - та полнота жизни, та "рекордная планка", которую каждый определяет для себя и пытается ее преодолеть. Моцарт, с детства почувствовавший свою особенность, свой несравненный дар, поднял свою "планку счастья" на высоту, недостижимую простому смертному.

Итак, детство Моцарта... Уже в пятилетнем возрасте он начинает играть на клавесине, скрипке, флейте. Год спустя появляются первые сочиненные им пьесы. Заметивший божественное дарование сына, его отец, композитор Леопольд Моцарт, везет Вольфганга в Вену, позднее - в Италию, Германию, Францию, Англию. Тысячи людей, затаив дыхание, следят за его импровизациями, которые нередко исполняются с завязанными глазами на клавиатуре, застеленной тканью. Слава Моцарта опережает его, и ее пик - избрание композитора членом Академии искусств итальянского города Болоньи - приходится на пятнадцатилетие юного гения. Моцарта принимают во дворах монархов и дворцов вельмож, одаривают ценными подарками. Но...

Это "но", помешавшее карьере и богатству, было в характере Моцарта, в его отношениях с обществом, покровителями, друзьями. Оно мучило композитора на протяжении всей его жизни. Моцарт - гений, всегда стоявший особняком, выделявшийся среди других, не искал убежища в добродетели скромности. При малейшей возможности - в письмах и беседах - он высмеивал соотечественников-зальцбургцев - "деревенских простаков", собравшись по перу, даже императоров. Аристократ духа, в одном письме он пишет: "Человека делает благородным его сердце! Я не граф, но в моем сердце может быть больше чести, чем у какого-либо графа. Лакей ли он, граф ли - если он меня оскорбил - он негодяй!" Несомненно, что такая строптивость ни для кого не была секретом, и постепенно от Моцарта отворачиваются бывшие его доброжелатели. Вспомним, что все это происходит до Великой французской революции, впервые в истории провозгласившей равенство всех сословий. Поэтому кажутся преувеличенными обвинения в адрес архиепископа Зальцбургского, который якобы прельщался концертной и творческой деятельностью служившего у него Моцарта, - ведь последний, исправно получая жалование, семь лет из десяти не показывался на службе. Невзвешенность, непоседливость, полнейшее отсутствие дипломатической жилки помешали Моцарту сделать карьеру, гарантировавшую ему материальную стабильность. Попытки утвердиться в Париже и Вене в качестве придворного композитора остались лишь попытками, и Моцарт, порвавший отношения с архиепископом Зальцбургским, стал первым в истории "свободным композитором", перебивавшимся случайными, хотя подчас и немалыми заработками...

Перенесемся вновь в годы юности Моцарта. Вызывая всеобщий восторг, Моцарт, вернее - его дарование, пленяет не только любителей, но и любительниц музыки. Блестящие придворные красавицы осыпают юного гения улыбками и комплиментами, Моцарт отвечает им тем же. Проходит несколько лет, и Моцарт, возмужавший, но не ставший красавцем, перестает обращать на себя внимание прекрасного пола. Тем более что былой популярности уже нет. Но пылкий гений вновь и вновь увлекается, и эти увлечения без взаимности приносят одни страдания. Одно из них - чувство к шестнадцатилетней красавице, превосходной певице Алоизии Вебер, надолго лишает его покоя и преследует всю жизнь. Роковая фамилия Вебер навсегда останется в судьбе Моцарта. Через несколько лет он женится на сестре Алоизии - Констанце Вебер. Как утверждают, Констанца не блистала умом, не умела вести хозяйство (этим она была под стать мужу), в конце концов (опять-таки, как и сам Моцарт), она не отличалась верностью. Но она имела одну черту, за которую ей все прощали благодарные потомки, - видимо, исподволь чувствовавшая, что судьба свела ее с незаурядным человеком, она сохранила все письма, наброски, рукописи мужа. Она дала нам радость и возможность вполне насладиться его творчеством.

Последние десять лет жизни Моцарт проводит в Вене. Исполнения его произведений случайны, за них платят, как за поделки рядовых ремесленников-музыкантов. Но относится ли к судьбе Моцарта известное изречение: "Так проходит мирская слава"? Конечно, нет. В эти годы была триумфальная премьера оперы "Волшебная флейта" в Праге, а состоятельный жулик, граф В. Вальзег, выдававший чужие произведения за свои, заказывает Моцарту "Реквием". И эти отблески былой широчайшей популярности озаряют медленное угасание тридцатилетнего "старца" Моцарта, без времени растратившего связи, средства, здоровье. Не только живший, но и работавший "запасом", Моцарт разменял здоровье на 17 сочиненных опер, 41 симфонию, несколько десятков концертов, камерные, церковные произведения - все то, что до сих пор составляет золотой фонд мировой музыки.

Смерть обошла Моцарта как гения, и обошла навсегда. Моцарт-человек не дождался зенита своего счастья-любви или счастья-благополучия, но счастье-творчество, трудное и выстраданное, сопутствовало ему в течение всей жизни.

Владас ЗАЛАТОРИС.