

Лебединая песнь Моцарта

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 СЕНТЯБРЯ,
РАДИО «ОРФЕЙ», 11.35

Вот так определил искусствовед И. Соллертинский место этого произведения в судьбе оперного искусства: «...В историю музыки «Волшебная флейта» вошла как «лебединая песнь» Моцарта, как произведение, с наибольшей полнотой и яркостью раскрывающее его мировоззрение, его заветные мысли, как эпилог целой жизни, как некое художественное завещание...»

«Волшебная флейта» — как и многое у В. Моцарта — сочинение одновременно и прозрачное, и загадочное. Внешняя простота и вместе с тем глубокая философичность. Контраст между формой, отчасти уже архаичной, и размахом, предвещающим романтическую оперу. В основу сюжета положены мотивы ска-

зок К. М. Виладна, в частности «Лулу, или «Волшебная флейта». За считанные недели родилась партитура, полная необычайно жизнелюбивой музыки, воспевающей веру в человека, в справедливость. В развлекательной пьесе для «Публики из предместья» Моцарт увидел основу для воплощения идеи борьбы дня и ночи, разума и предрассудков.

На премьере дирижировал сам Моцарт. «Волшебная флейта» скоро превратилась в модный спектакль. Уже через месяц после венской постановки она исполнялась в Праге, затем последовали Франкфурт-на-Майне, Веймар, Берлин. Постепенно опера завоевала многие сцены, была переведена на другие языки. В 80-х годах прошлого века Петр Ильич Чайковский писал: «Никогда более бессмысленно глупый сюжет не сопровождался более пленительной музыкой».

Вы услышите оперу в исполнении солистов, хора и оркестра Венской филармонии под управлением Г. КАРАЯНА.

В главных партиях: А. Дертмота (Тамино), Э. Кунц (Папагено), Э. Лоозе (Папагена), Л. Вебер (Зарастро), И. Зеффрид (Памина), В. Липп (Царяца ночи).

Семь дней, 1991. - 30 сентя. - 60 мин. - С. 8