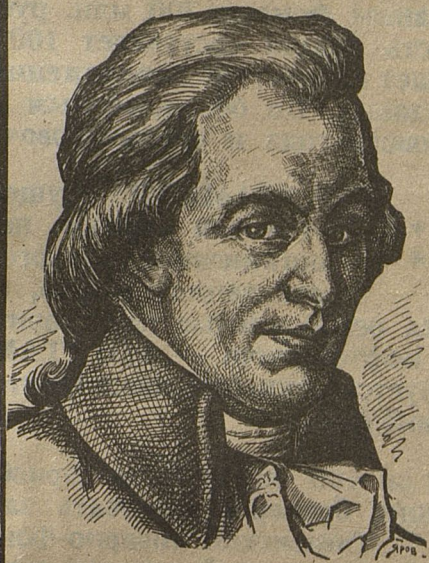


Вег. Москва. - 1991 - 4 рек

К 200-летию со дня смерти Моцарта

СВЕТЛАЯ РАДОСТЬ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Так назвала музыку, все творчество великого австрийского композитора Мариэтта Шагинян. И действительно, вот уже более двухсот лет Вольфганг Амадей Моцарт, его облик художника, его искрящаяся, сверкающая живой, жизнеутверждающей природой музыка, его гениальные мелодии, совершенство

музыкальных форм, его творения являются величайшим достоянием человечества, его гордостью.

Рафаэль в музыке, вечный солнечный свет, гений — сильный, многосторонний, глубокий... это все высказывания великих композиторов о своем коллеге. От Моцарта и пошла вся обращенная к человеку музыка. Это признавали и Гайдн, и Бетховен, и Шуберт, и Чайковский, и Рубинштейн, и сотни других мастеров. А гений не дожил и до тридцати шести лет. Он умер в ночь на пятое декабря 1791 года, проболев до этого лишь пятнадцать дней. В одном из своих последних писем Моцарт сообщает: «...я чувствую, что близок час... Я умираю, не воспользовавшись плодами моего гения! А жизнь была так прекрасна, все возвещало завидную будущность... Судьба неумолима. Никто не знает, что ждет его завтра...».

Моцарт попросил положить у изголовья часы, чтобы по ним следить за действием своей оперы, которая ставилась в эти вечера в одном из австрийских театров. Это была «Волшебная флейта», созданная им в том же 1791 году. И мысленно пропевая любимые арии и ансамбли, великий Моцарт расставался с жизнью.

Он был в полном сознании, когда друзья, собравшись у его постели, исполнили по черновым наброскам его еще неоконченный «Реквием». И эта музыка ушла с ним в небытие.

В день похорон над Веной бушевала непогода, снег, град, ураганный ветер заставляли людей прятаться по домам. Можно ли винить друзей, почитателей композитора, что, проводив его тело до городских ворот, они не последовали до могилы, и похороненный по последнему разряду — без отпевания, в простом сосновом гробу, в общей могиле для бедняков, — Моцарт канул в неизвестность.

Оправившаяся после болезни его жена Констанция уже не могла отыскать могилы своего мужа, так как и сторож, хоронивший гордость Австрии, сам умер. Могила так и осталась неизвестной, а музыка живет и будет жить вечно. А о том, что Антонио Сальери отравил Моцарта, люди судачат до сих пор. Странно только то, что до самой своей кончины, после похорон Вольфганга Амадея Моцарта Антонио Сальери ходил с кличкой «отравитель».

Галина СОВОЛЕВА.

Рис. Э. ЯРОВА.