

Экспресс - 1991 - 5 эк.

ЗАГАДКА МОЦАРТА



СЕГОДНЯ вечером в Большом театре — Реквием Моцарта. И не только в Большом. Во многих театрах и концертных залах звучит музыка великого мастера. Мир отдает дань памяти композитору, чье физическое бытие оборвалось именно в этот день ровно двести лет назад.

Тогда, в 1791-м, ему шел всего тридцать шестой год.

За свой короткий век Моцарт не создал, наверное, и половины того, на что был способен. Но как же фантастически много и какой гениальной музыки он успел написать! Более шестисот опусов, среди них двадцать опер, полсотни симфоний, десятки концертов, сонат, месс... В пять лет Вольфганг сочинил свой первый менуэт, в восемь — был европейски знаменитым чудо-ребенком.

А уже в двенадцать познал горечь людской недоброжелательности, закрывшей путь на сцену его первой опере. С тех пор вопиющий контраст между горными взлетами духа и реальностью, жестоко мстящей за возвышение над обыденным уровнем, — вот суть жизни Моцарта. Благоговейные слова Гайдна, обращенные к отцу, Леопольду Моцарту: «Говорю вам перед Богом, как честный человек, ваш сын — величайший композитор, кого я знаю лично и по имени; у него есть вкус, а сверх того величайшие позна-

ния в композиции» — и, с другой стороны, многолетние скитания композитора по городам и весям в тщетных поисках устойчивой, соответствующей творческим склонностям службы. Феноменальный успех «Свадьбы Фигаро», «Дон Жуана» — и роковая неспособность извлечь из этого успеха материальную выгоду.

Как могло случиться, что он, Моцарт, буквально озолотивший своей «Волшебной флейтой» театрального антрепренера и либреттиста Шиканедера, сам в это время умирал полунищим? Как могло случиться, что его, гордость человечества (он и сам, кстати, был гордым, полным достоинства человеком), похоронили по третьему разряду, за 8 гульденов 36 крейцеров, в братской могиле? И совсем уж загадка: как могло случиться, что никто (даже жена!) не проводил его до кладбища, так что и место погребения до сих пор неизвестно?

Много загадок таит судьба Моцарта. Загадочна сама его смерть, которую и по сей день кое-кто считает насильственной...

Увы, мы не можем поклониться праху Моцарта — тому, что было в нем тленно. Но осталась музыка — вечный источник добра, света, красоты. Она нетленна, и она навсегда с нами...

С. БИРЮКОВ.