

По страницам зарубежной печати
Большой театр. - 1991. - 189х124
Балетная Моцартиана Бежара

Под звуки арии Керубино из «Свадьбы Фигаро» Моцарт-ребенок в красном сюртучке и парике (точь-в-точь такой, каким нам донесли его образ художники той поры) врывается на сцену в окружении группы дам в ночных сорочках, которые ласкают чудо-мальчика, неотразимого в своем детском обаянии и душевной чистоте, точно несравненное произведение искусства.

Такова одна из лучших сцен нового балета «Смерть в Вене», показанного в генуэзском театре «Карло Феличе» руководителем известной лозаннской танцевальной труппы Морисом Бежаром.

Бежар не стал рассказывать в своей постановке последовательно о жизни великого композитора.

Балет начинается сценой в современной больнице. На белом столе лежит безымянный мертвец, олицетворяющий судьбу Моцарта, который был погребен в общей могиле. Вокруг покой-

ника проходят мужчины и женщины, задрапированные в черное, с опечаленными либо любопытными лицами. Церемонией управляет Дон Жуан, тоже одетый в черное, прислуживает ему Лепорелло. Дон Жуан воплощает силы насилия и смерти, принимая самые разные облики.

Встают картины клерикальных преследований Моцарта, насилия со стороны власть имущих, масонских ритуалов, любовных страданий, веселых встреч, которые рождает музыка «Реквиема», сменяемая сюжетными линиями опер «Дон Жуан», «Так поступают все», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта».

В балете, как это всегда бывает у Бежара, современный стиль танца и представления постоянно смешивается с классическим. Искусством такого смешения балетная труппа владеет безукоризненно.

**«Коррьере делла сера»,
Милан.**