

## ТАК И НЕ ПОНЯТАЯ КОНСТАНЦА ВЕБЕР

(Продолжение. Начало см.: РМГ, 1992, № 1, 3.).

Обычно биографы завершают описание семейной жизни Моцарта несколькими словами о его двух сыновьях, которые, безусловно, были музыкальными, но не преуспели в жизни. Да, в живых остались двое сыновей, но Констанца пережила шесть беременностей и родов за девять лет супружеской жизни. Ее первенец умер в возрасте нескольких месяцев. Второй сын, Карл Томас, родился год спустя. Ему исполнилась неделя от роду, когда семья переехала в прекрасную квартиру на Шулерштрассе. Здесь была написана опера «Свадьба Фигаро», и здесь же они прожили четыре самых счастливых года. Две дочери, появившиеся затем на свет, умерли еще во младенчестве (у одной из них было шесть имен, а следовательно, и много святых покровительниц, но это мало чем помогло ей). Еще один сын, родившийся в 1786 г., умер, когда ему был всего лишь месяц. Самый младший ребенок, Франц Ксавер Вольфганг, родился в июне 1791 г.

Почему никто из биографов-мужчин не мог понять, что Констанца безусловно нуждалась в лечении на курорте в Бадене после родов и детских смертей? Что, например, думает Альфред Эйштейн о ее времяпрепровождении там? Что она танцевала, флиртowała, развлекалась, пока Вольфганг находился дома в Вене и умирал в одиночестве!

Констанца ездила на лечение два или три раза. Она получала ободряющие письма от своего Вольферля. Кого не обрадовало бы, скажем, такое письмо, полученное ею из Берлина в 1789 г.: «Я целую и обнимаю тебя! 095 060 437 082 раза (попрактикуйся теперь в произношении этого числа) и навсегда остаюсь твоим самым преданным мужем и другом. В. А. Моцарт».

Но если поближе присмотреться к тому, как протекала вторая половина 1791 г., окажется, что оба супруга провели в Бадене большую часть лета, в доме, который и сегодня украшает мемориальная доска с надписью «Здесь Моцарт написал мотет «Ave verum corpus». 26 июля оба возвращаются в Вену. После рождения сына, Франца Ксавера, Констанца снова едет в Баден, а Вольфганг курсирует между Баденом и Ренгассе (их разделяют две мили). В августе он направляется в Прагу, и Констанца оставляет детей, в том числе и новорожденного, в одной семье в Перхтольдсдорфе, чтобы сопровождать мужа. 30 сентября должна состояться премьера «Волшебной флейты» в театре на Видене, в предместье Вены. В октябре она снова в Бадене, затем возвращается с сыном Карлом домой, чтобы помочь мужу.

Она, конечно, не может не видеть, что муж болен и изнурен тяжким трудом, пытается отвлечь его мысли от работы, даже прячет партитуру Реквиема, чтобы он хотя бы немного пришел в себя. Она берет его с собой на прогулки в парк Пратер, когда позволяет погода. Другими словами, делает все возможное, чтобы муж не работал до беспамьятства. Она просит сестру Софи прийти и помочь ей с детьми и по хозяйству, когда Вольфганг слег 20 ноября, через два дня после своего последнего публичного выступления.

Материальное положение семьи становится хуже, а квартиры — беднее. Теперь они поселились на окраине Вены. Была ли вина Констанцы в том, что заказы таяли, частные уроки прекратились, а жители Вены оставались равнодушными, предпочитая более понятного Сальери? Если бы она больше разбиралась в правилах грамматики, тоньше «чувствовала гениальность своего мужа», могла бы она тогда остановить нужду у порога?

Да, она «не поняла гениальности своего мужа». Но этот грех она разделяет, во всяком случае, с большей частью своих современников в Вене...

Была ли вина Констанцы в том, что вызванный ею врач пришел так поздно вечером 5 декабря, когда приближался неотвратимый конец? Врач был в опере и хотел «досмотреть спектакль до конца». Рядом с умирающим Моцартом были две женщины, находившиеся в глубоком отчаянии: Констанца и ее сестра Софи. Ситуация в доме умершего была такой, что, когда туда поздно вечером приехал барон Готфрид ван Свитен, он должен был взять дела в свои руки. Поэтому кажется вполне понятным, что, исходя из материального положения семьи покойного, он решает похоронить Моцарта по самому низшему разряду...

Фрагменты из книги Герд РЕЙМЕРС.

Перевод Н. ФРЕНКЕЛЬ.

(Окончание следует).

Росси с сестрой - муз. арх. ма. - 1992. - М. Ч. С. 5

104