

Mozart

03. 93

Моцарт на экране

В Петербургском Российском институте истории искусств прошел первый видеосеминар "Современная интерпретация опер Моцарта".

Идея организации этого видеосеминара для музыковедов, театроведов, режиссеров, артистов, студентов принадлежит екатеринбургскому музыковеду М. Мугинштейну. У себя в Екатеринбурге ему удалось создать центр Музыкального театра с обширной видеотекой, регулярными просмотрами, сопровождающимися комментариями и обсуждениями.

В программе первого видеосеминара были показаны "Волшебная флейта" Бергмана, относительно "новый" (1976) фильм-опера Ж.-П. Понеля "Свадьба Фигаро", три

"Дон Жуана": один акт ла-скаловской постановки Д. Стреллера (1989), отрывки американского спектакля Сэлларза (1990), в котором Дон Жуан и Лепорелло представлены неграми из бруклинских трущоб, и венская премьера 1990 года. На следующий день демонстрировалась редкость: "Идоменей" в великолепной постановке Тревора Нанна на Глайнборнском фестивале.

По забавной случайности видеосеминар совпал с премьерой "Волшебной флейты" в Мариинском театре. Планировалось под конец семина-

ра сравнить постановку Бергмана и той музыкально-режиссерской интерпретации, к которой зрители только что приобщились в живом исполнении. Однако дебаты не состоялись. Не знаю, что будут писать о мариинском спектакле критики, но наш профессиональный зритель эту проблему обсуждать не захотел, считая сравнение земли и неба занятием совершенно бестолковым...

Продолжение семинара — в конце весны: в дополнение к вагнеровскому конгрессу будет показана серия опер Вагнера.

Анна ПОРФИРЬЕВА

Муз обозрение: 1993. - март (№ 5). - С. 8.