

За рубежом. — 1993. — 2-й апр. (№3). — С. 23.

Моцарт и число 18

Роберт МЭТЮЗ

«САНДИ ТЕЛЕГРАФ»,
ЛОНДОН.

ПОЧИТАТЕЛИ Моцарта, вероятно, бросятся к своим проигрывателям, чтобы заново прослушать записи некоторых произведений любимого композитора, когда им станет известно, что один специалист в области математики установил явную связь творчества Моцарта с оккультизмом. Музыковедам уже давно было известно, что на некоторые произведения Моцарта, особенно на его оперу «Волшебная флейта», оказали сильное влияние таинственные учения масонов и древних египтян. Теперь же оказывается, что эти связи значительно глубже, чем просто необычный сюжет и имена героев. Доктор Айвор Грэттан-Гиннес, исследователь истории математики и логики в Университете графства Эссекс, открыл, что в этой опере и ряде других произведений Моцарта повторяются одни и те же «магические» числа.

Анализируя музыку

и либретто «Волшебной флейты», он был поражен, как часто в них «всплывает» число 18. Так, мудрец Зарастро окружен 18 жрецами. Вокальный ряд оперы начинается с 18 нот. 180 тактов вокала приходится на 18 выходов.

Даже на афише этого оперного спектакля первоначально было только 18 строк. Поскольку действующих лиц больше, некоторые из них были намеренно не указаны. Доктор Грэттан-Гиннес напоминает, что значение числа 18 для древних египтян было отмечено еще историком Геродотом.

В «Волшебной флейте» и других более поздних работах Моцарта можно найти и другие скрытые примеры, говорящие о связях с нумерологией и масонскими символами, заявляет доктор Грэттан-Гиннес, опубликовавший свои открытия в одном из выпусков академического журнала «Научные хроники». Хотя ученые, придерживающиеся традиционных взглядов, отвергают подобные подхо-

ды к научным исследованиям, Грэттан-Гиннес продолжает утверждать, что Моцарт и его либреттист Эммануэль Шиканедер были масонами, а «Волшебную флейту» композитор написал в 1791 году, когда движение масонов подверглось гонениям со стороны Леопольда II, австрийского императора.

Доказательство увлечения Моцарта нумерологией можно найти и в его письмах, где есть цифры с нумерологическим значением. Одно из них, написанное в апреле 1789 года и адресованное его жене, содержит последовательность цифр, дающих в сумме 324, то есть 18×18 . Доктор Грэттан-Гиннес считает, что музыковеды до сих пор напрасно игнорировали эту очень важную грань моцартовского мышления: «Ведь то был не рациональный век Тэтчер и «кока-колы». То было время, когда люди считали, что на их жизнь оказывают влияние совсем другие факторы. Они были помешаны на символах...»