

## РЕЦЕНЗИЯ

## Возвращенный Моцарт?

В Большом зале консерватории Государственная классическая капелла под управлением Е. Алмазова исполнила Реквием В.А. Моцарта в редакции Ричарда Маундера. На афише значилось: "Возвращенный Моцарт".

Почему же этот концерт возвращает нам Моцарта? Судя по аншлагу, такой вопрос задали себе многие, тем более, что алмазовская Капелла декларирует аутентичное исполнение музыки барокко и венских классиков. Результаты изучения состава оркестра обескуражили: вполне современные духовые и струнные инструменты. А аутентизм штрихов у струнных свелся лишь к отсутствию вибрато, что сразу сказалось на чистоте интонации.

Евгений Алмазов выступил, похоже, в модное ныне соревнование — кто быстрее исполнит Реквием. Так что зауспокойная месса Моцарта "промаршировала" мимо слушателей бодрым пионерским шагом.

Как пишет Р. Маундер, "основой этой новой версии послужил незавершенный автограф композитора. В ней не используются фрагменты, дописанные Зюсмайером (или

Эйблером)... Lacrimosa содержит новое продолжение, которое служит переходом к дополненному 16-тактовому наброску фуги Amen... Sanctus и Benedictus не вошли в основной текст, ибо сомнительное "ремесленничество" и банальный ход фантазии Зюсмайера полностью подтверждают, что эти части написаны без помощи Моцарта".

К сожалению, Маундер предлагает слушателю следовать за не менее банальным ходом его собственной фантазии (в частности, в Lacrimosa, которая на слуху у каждого школьника). Редакция Маундера явно проигрывает редакции Р. Левина, продемонстрированной Х. Риллингом в октябре 1992 года в Москве. Левин сделал невозможное: сохранив все достоинства редакции Зюсмайера, он убрал из нее все технические недостатки и шероховатости.

Александр НИКОЛАЕВ