

Юбилар месяца

Вег. мюб - 1996. - 6 янв. - с. 3



Бесспорный юбилар января — Вольфганг Амадей Моцарт. 27 января исполняется 240 лет со дня его рождения.

Мнения авторитетов.

Чайковский: "По моему глубококому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота досагала в сфере музыки".

Гете: "Что такое гений, как не созидаящая сила, могущая смело явиться перед Богом и природой? Каждое произведение Моцарта такого рода; в них есть сила созидания, которая действует от поколения к поколению, и эта сила долго не исчерпает себя и не исчезнет".

О Моцарте написано множество книг, сняты фильмы (один из последних — Милоша Формана "Амадей"), поставлены спектакли. Всем, вроде бы, все ясно. Вундеркинд. В 4 года начал сочинять музыку. К 6 годам написал более

Загадка Амадея

100 пьес. В 14 лет награжден папским орденом "Золотой шпоры"... Первая любовь к певице Алоизии Вебер. Женитьба на Констанции Вебер. Работа в Вене. Знаменитейшие из знаменитых опер "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан" и "Волшебная флейта". Неожиданная смерть в неполные 36 лет. Каноническая версия Пушкина: отравлен...

Да, Моцарт был несомненно самым чарующим, самым загадочным и, может быть, самым великим музыкантом в мире. И вместе с тем он был обычным человеком с невероятными противоречиями, перепадами настроения, постоянной чередой светлых и темных сторон личности. К тому же — "гуляка праздный".

Загадка Моцарта постоянно расшифровывается. Вот одна из таких новейших расшифровок: Моцарт — масон, на его творчество оказали сильное влияние таинственные учения масонов и древних египтян. Доказательства? Повторение одних и тех же "магических" чисел. Анализируя музыку и либретто "Волшебной флейты", доктор Айвор Грэттен-Гиннес, исследователь истории математики в университете графства Эссекс (Англия), был поражен, как часто в них "всплывает" число 18. Так, мудрец Зараостр окружен 18 жрецами. Вокальный ряд оперы начинается с 18 нот. 180 тактов вокала приходится на 18 выходов. И в других произведениях Моцарта обнаружено немало связей с нумерологией и

масонскими знаками. Лично я к этому отношусь спокойно: в конце концов мы слышим не цифры, а божественную музыку. Вот что главное.

Другой исследователь тщательно проанализировал письма композитора и тоже пришел к неожиданным выводам: Моцарт страдал редким генетическим заболеванием, один из симптомов которого — непреодолимая потребность изрыгать непристойности. Не случайно после смерти Моцарта его жена Констанция тщательно вымарывала в текстах композитора множество выражений, связанных с ягодицами и экскрементами. Таков вывод сотрудника медицинского центра в Лос-Анджелесе доктора Бенджамина Синкена.

Германский драматург и публицист Рольф Хохут несколько лет тому назад потряс общественность своей версией отравления Моцарта, к которой он пришел на основе изучения писем композитора, всплывших на аукционе в Марбурге. Суть такова: Моцарт давал уроки музыки очаровательной 23-летней замужней женщине Магдалене Хофдемел, вполне возможно, параллельно шли и уроки любви. Все это кончилось трагически: Франц Хофдемел отравил Моцарта, сделать это было легко, Моцарт обедал у них в доме. На следующий день после смерти автора "небесной музыки" Франц Хофдемел ворвался в комнату Магдалены и пытался ее убить с помощью бритвы. Маг-

далена была изуродована, но не убита, и тогда ее муж зарезал сам себя. Вся эта история взбудоражила Вену, и поэтому было принято решение похоронить Моцарта как можно быстрее и незаметнее — в общей могиле, в тайне от поклонников композитора.

Такая вот версия, идущая вразрез с пушкинской, по которой творцом злодейства был Антонио Сальери. Александр Сергеевич убедительно доказывал, что у Сальери тоже был мотив к убийству — черная зависть. Помните, что говорит Сальери о себе?

Завистник. Я завидую; глубоко, мучительно завидую...

Моцарт — гений. Сальери (будем говорить условно, ибо на самом деле он был весьма одаренный композитор) — посредственность или, скажем иначе, честный труженик-середняк на музыкальной ниве, которому не суждено было воспарить к безудержной фантазии Моцарта. Сальери одолевают горькие размышления:

Что в нем? Как некий херувим, Он несколько занес нам песен райских, Чтоб, возмущив бескрылое жельанье В нас, чадах праха, после улететь!..

Гений всегда возмущает. Он непонятен. Он раздражает мас-

табом мысли, неожиданными прозрениями, волшебством и легкостью свершений. Гений — это вечный укор посредственности. И, как следствие, извечная нелюбовь коллег по профессии к гению — к Моцарту, Пушкину, Чайковскому...

Скажу больше. Бушующий вокруг нас мир делится не на богатых и бедных. А на талантливых и бездарных. Одаренные, инициативные, динамичные люди хотят добиваться и добиваются в жизни многого. Они шлифуют знания и свое профессиональное мастерство до блеска бриллианта. А пассивные, бездарные, ленивые не хотят совершенствоваться, застыли в своем примитивном умении. В чем они преуспели, так это в черной зависти к тем, кто лидирует — в музыке, балете, науке, литературе, спорте...

Из всей этой инертной массы постоянно выдвигаются требования что-то непременно запретить, растоптать, кого-то уничтожить. Все, не похожее на нее, массу (толпу) раздражает. И все эти экономические выкрики-максимализмы "Все поделить поровну!" — из той же черной серии зависти.

Не надо делить! Надо создавать!

Моцарт, конечно, вершина из вершин. Но к моцартианству надо стремиться каждому человеку. Хоть крохотный шажок, но надо делать в направлении гения, под звуки его божественной флейты.