

За рубежом. — 1996. — 2-8 авг. (№ 31). — С. 44

# Найденный Моцарт

Пол Кэллан

«ДЕЙЛИ ЭКСПРЕСС», ЛОНДОН.

**В**ОЗВЫШЕННЫЙ гений Моцарта снова ожил! На протяжении 59,5 секунды звучали ноты и фразы, которых никому не дано было слышать целых 216 лет. Складываясь в грациозные каленции, они были так же свежи и нежны, как в тот день, когда сложный и беспокойный по натуре композитор доверил их бумаге.

Очень аккуратно написанная чернилами, коричневыми от времени, эта рукопись представляет собой неизвестную арию для сопрано, сочиненную Моцартом в 25 лет. Тогда молодой композитор отчаянно боролся за существование, не имел постоянного заработка, был обременен долгами и страдал от болезни печени, вызванной злоупотреблением спиртным.

Западный зал аукционной фирмы «Кристи» заполнили сладкие серебряные звуки, когда сопрано Гизела Минс в сопровождении струнного квартета впервые исполнила арию, сокрытую от глаз человеческих на протяжении двух с лишним веков. Последнее публичное исполнение этого произведения состоялось, когда Америке исполнилось всего четыре года, а со времен Французской революции прошло лишь девять лет.

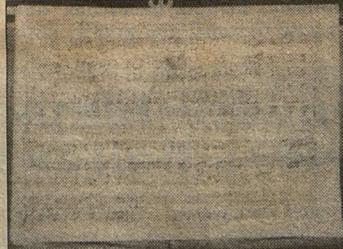
Рукопись обнаружили на затянута паутиной чердаке одного дома в Америке после смерти его престарелых владельцев. Там стоял сундук, набитый старыми книгами, пожелтевшими газетами и давно забытыми письмами, среди которых и оказалась маленькая выцветшая рукопись, представляющая собой четкую, хотя и наспех сделанную нотную запись.

Каким образом она там очутилась — тайна, покрытая мраком, потому что ни один из пожилых супругов ни малейшего отношения к музыке не имел. Так или иначе, но искусствоведы считают эту находку открытием десятилетия.

В то самое мгновение, когда я запела, я уже не сомневалась, что это Моцарт. Ария настолько краси-



Первое исполнение найденной арии: поет Гизела Минс.



ва от начала до конца, что ее безошибочно узнал бы любой музыкант, — с восторгом констатирует миниатюрная мисс Минс. — Знакомая с рукописью, нельзя не обратить внимания на то, что композитор не внес в нее никаких поправок. Он просто писал арию и оркестровые партии на одном дыхании. У него не было необходимости что-то исправлять: музыка лилась из него потоком.

По мнению Джонатана Стоуна, специалиста по музыкальным рукописям, ария создавалась приблизительно в то же время, что и опера «Похищение из сераля» — очаровательная комедия о знатных дамах, проданных пиратами турецкому паше.

Не исключено, что Моцарт написал арию именно для этой оперы, но по какой-то причине отказался от нее, — считает Стоун. — Вполне вероятно, однако, и то, что это могла быть часть другого музыкального произведения, написанного для исполнения в Вене, — свидетельство того, что Моцарт в те дни брался за любую случайную работу, чтобы добыть средства к существованию.

В подлинности находки можно не

сомневаться. Это подтверждает и анализ бумаги: она точно соответствует той, которой пользовались для рукописей во времена Моцарта.

Хотя мелодия прозрачна и светла, написанный по-немецки текст арии печален. Он предостерегает, что любовь несет страдания (ну не ирония ли, принимая во внимание, что Моцарт был счастлив в браке с Констанцией, кокетливой и восторженной!).

«Юноша украшен розами, — поется в ней. — Хочешь их сорвать? Шипы тебя уколут. Велик соблазн любовью насладиться. Но плод ее — измена и печаль».

У этого музыкального нессимизма есть цена: более 30 тысяч фунтов стерлингов. Невзирая на многочисленных частных покупателей, не исключено, что редкое произведение Моцарта в конце концов найдет себе место в каком-нибудь официальном государственном собрании.

Присутствуя при этом Моцарт — он, без сомнения, потребовал бы выплаты гонорара за каждое исполнение арии. И был бы прав.