

Просто курьез Игорь ПОЛЬСКИЙ

Итальянские музыковеды обвинили великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта в том, что для заключительной части своего знаменитого "Реквиема" он использовал музыку итальянского современника Паскуале Анфосси.

По данным лондонской "Таймс" музыковеды Энчи Амато и Альберто Витоли пришли к такому выводу после исследований, которые они провели в архивах неаполитанской консерватории. Там ими была обнаружена партитура написанной Анфосси симфонии, которая, по их мнению, удивительно схожа с моцартовским "Реквиемом". По словам Амато, Моцарт был знаком с

Культура - 1997 -
16 окт. - с. 14

музыкой Анфосси: он слышал ее в Италии, в Мюнхене, Париже и Вене. Коллега Амато Витоли заявил, что Анфосси, написавший более 70 опер, в свое время был известен не менее, чем Моцарт, и, возможно, австриец использовал и другие его мелодии. Витоли утверждает, что параллели с музыкой Анфосси прослеживаются в "Дон Жуане", а также в "Волшебной флейте" и "Свадьба Фигаро".

Неаполитанские музыковеды считают, что большую часть "Реквиема" Моцарт, безусловно, написал сам, однако по крайней мере в одной его теме использована Венецианская симфония Анфосси, созданная за 16 лет до "Реквиема".

лондон

Моцарт

№ 11. 1997