Моцарт

16.10.97

Серенада для Татьяны Куинджи

Вечер музыки Моцарта. **Антреприза МСМ**

Особняк Васильчиковых на Б. Никитской прошел сложный исторический путь — от усадьбы XVIII века до контор "Заготскот" и "Зверопром" в махровое советское время. К счастью, разместившийся тут ныне Московский союз музыкантов мало-помалу возвращает историческому дому не только вид, но и дух. Концерты в Овальном зале (он мест на 70) всегда интимны и профессионально изысканны.

В субботу арии, дуэты, терцеты и квартеты Моцарта сплелись тут в одно маленькое представление — благодаря усилиям пианистки Натальи Арутюновой, вокалистам Марине Андреевой, Герману Апайкину (все — "Геликон-опера"), Александру Цилинко и лауреату "Золотой маски" Татьяне Куинджи. Хрупкие Андреева и Куинджи совершенно напоминали в этот вечер сказочных Беляночку и Розочку, тем более что обнаженные плечи, ключицы и спины артисток все еще покрыты нездешним загаром. Чрезвычайная музыкальная деликатность всей пятерки (это хорошо слышно в многоголосии негромком) доставила публике бешеное удовольствие, подогреваемое недюжинным артистичным юмором обеих примадонн вечера. Особенно в бисируемом терцете из "Директора театра", где две певицы наперебой доказывают своему шефу, кто из них действительно "die erste Sängerin" — оперная прима. Но и этого мало. Помните, у Пушкина Моцарт говорит Сальери: "...а мне хотелось тебя нежданной шуткой угостить". Так что вполне в духе великого Амадея выглядела Серенада Дон Жуана, которую Александр Цилинко пел, обращаясь... наверх то к правому, то к левому балкону, где расположились друг против друга донна Анна (Т. Куинджи) и донна Эльвира (М. Андреева), недвусмысленно изнывающие от уморительного кокетства и только что не вываливаясь из своих декольте.

Наталья **ЗИМЯНИНА**.

На снимке: "Пастораль", разноцветная фарфоровая группа. Вена времен Моцарта.

Книжн. - 1997 - 16 окт. - с. 4.