

Предлагаем нашим читателям отрывки из книги Майкла Уайта "Вольфганг Амадей Моцарт" английского издательства "Exley Publications", вышедшей на русском языке в серии "Выдающиеся композиторы мира".

Книгу можно приобрести в "Библио-Глобусе" на Мясницкой, в "Москве" на Тверской, в "Молодой гвардии" на Полянке и других центральных книжных магазинах столицы.

Музыкант-вундеркинд

Вольфганг питал живой интерес ко многим вещам. Это был подвижный, сообразительный, ласковый ребенок, охотно придумывавший вместе с Наннерль различные затеи и игры. С юного возраста его отличало чувство юмора, и он всегда был готов подшутить над кем-то из членов своей семьи. Кроме того, Вольфганг был неаккуратен и несобран. Однако он обожал своих родителей, был послушным и почтительным сыном. Несмотря на теплоту семейных отношений, он постоянно нуждался в знаках внимания со стороны родных.

Моцарт был мал ростом и худ. У него было круглое лицо и бледная кожа. Непокорные белокурые волосы торчали во все стороны. Наннерль же в возрасте восьми-девяти лет была уже очень хорошенькой, а отца и мать Вольфганга называли "самой красивой парой Зальцбурга". Маленький Моцарт не унаследовал от родителей красоту, зато все недостатки его внешности полностью возмещались живостью характера.

Наннерль ежедневно занималась дома музыкой, арифметикой и письмом. Когда Вольфгангу исполнилось четыре года, он стал нередко мешать сестре, когда она играла. С тех самых пор, как он смог сидеть за клавирами и держать в руках детскую скрипку, Вольфганг развлекал

Выдающиеся Композиторы Мира

Вольфганг Амадей МОЦАРТ



кал себя, играя гаммы и беря простые аккорды. Заметив склонность сына к музыке, отец начал учить его вместе с Наннерль. Тогда-то он и обнаружил, каким великим природным даром обладает его сын.

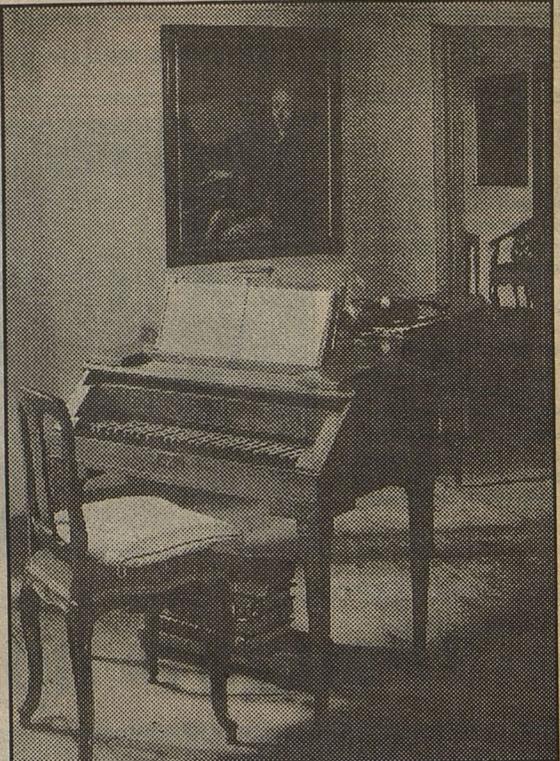
Сохранилось множество рассказов о поразительном музыкальном таланте Вольфганга, проявившемся в раннем детстве.

Леопольд быстро понял, что у Вольфганга совершенный музыкальный слух. Его сын мог мгновенно определить, верно ли взята нота. Он мог с легкостью пропеть и назвать любую из них. В четыре года он за полчаса разучивал и в точности воспроизводил на клавирах целый менуэт.

Говорят, что в возрасте четырех-пяти лет им овладело честолюбивое желание написать большой инструментальный концерт. Втайне от отца Вольфганг просидел несколько дней подряд в комнате для занятий, сочиняя в перерывах между уроками свое произведение. Од-



Вольфганг в одиннадцатилетнем возрасте. Он сочинил уже несколько сонат и концертов.



Интерьер одной из комнат дома, в котором Моцарты жили с 1747 по 1773 год. Ныне в нем располагается музей. Клавифорды, на которых играл пятилетний Моцарт и за которыми он сочинил свои первые пьесы, по-прежнему здесь. Так же, как и первая скрипка, игре на которой Леопольд обучал юного гения.

нажды вечером, когда в гости к Моцартам заглянул друг Леопольда, по роду занятий тоже музыкант, Вольфганг вручил отцу рукопись. На первый взгляд это была беспорядочная мешанина нотных знаков. Странички были испещрены каракулями и заляпаны кляксами.

Леопольд и его друг лишь снисходительно улыбнулись малышу. Однако, взглядевшись в рукопись пристальнее, они поняли, что произведение Вольфганга с музыкальной точки зрения грамотно и свидетельствует о превосходном знании музыкальной архитектуры.

Моск. правда. - 1998. - 19 июня. - с. 15.



Во время первого посещения Вены в 1762 году Вольфганг и его сестра Наннерль были представлены императору Иосифу I и императрице Марии Терезии. Вольфганга превозносили как гениального ребенка, феноменально одаренного музыканта. Он великолепно исполнил все указанные ему произведения, продемонстрировав при этом столь виртуозную технику игры, что императорский двор был просто потрясен.