

Моцарт В.-А.

4.12.02

Масоны и Моцарт

Встретились в БЗК

Очередной проект агентства "Краутерконцерт" оказался, как и многие предыдущие проекты, вдохновителем которых выступал Александр Краутер, интересным, безупречно подготовленным и чуть-чуть провокационным. Моцартовский "Реквием", одно из самых исполняемых классических сочинений, был помещен в необычный контекст – в этом же концерте исполнялись поздние масонские кантаты гениального венца, прозвучавшие в России впервые. Во времена Моцарта масонство было в моде, а сам композитор даже мечтал основать собственную ложу. Весьма светские формы бытования ордена свободных каменщиков, возможно, повлияли на строй его музы-

кальной культуры – во всяком случае, музыка кантат оказалась просветленно строгой и не перегруженной философскими излишествами.

Центром программы получился все же "Реквием" и в первую очередь благодаря необычной интерпретации дирижера Юстуса Франца и замечательному составу исполнителей – Большому симфоническому оркестру, Камерному хору Московской консерватории под управлением Бориса Тевлина и блистательному квартету солистов, в который вошли Наталья Краутер, Ирина Долженко, Марат Гареев и Владимир Прудников. Сделав акцент на противопоставлении динамически корректного, ясного, безупречно линейно и стили-

стически выверенного вокального ансамбля и крупноштрихового, мощного, но при этом удивительно слитного звучания оркестра и хора, Юстус Франц добился совершенной звуковой материализации разяще неразрешимой конфликтности временного и вечного, человеческого и божественного, сиюминутного и бесконечного. Словом, моцартовская музыка в его интерпретации стала полем сосуществования важнейших экзистенциальных проблем, которые в истинно гениальных произведениях искусства подразумеваются всегда, но с таким трудом поддаются исполнительтельской расшифровке.

Арсений ЮРСКИЙ

Андрей Юр. - 2002 - 28
Нояб. - 4 Дек. - 2002