

ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ: ОБАЯТЕЛЬНЫЙ МОЦАРТ И ТЯЖЕЛЫЙ, КРАСОЧНЫЙ ШТРАУС



как правило, к датам (свадьбы, дни рождения друзей либо сановных покровителей композитора). Исполненная в концерте серенада была написана, вероятно, по поводу отъезда из Зальцбурга кого-то из друзей - правда, мы не знаем, кого именно. В серенаде - семь частей. Первые пять - возвы-

шенная, светло торжественная музыка, конечно, в духе времени, "в парике и камзоле" - но простая и человечная. А вот в шестой части - втором менюэте - начинаются вещи невероятные. Партитурную строку, предназначенную для флейты-пиколо, Моцарт оставил здесь незаполненной, как бы предлагая исполнителю проявить фантазию и поимпровизировать самому (что и сделала в классической манере рококо солистка оркестра Юлия Пучкова). И тут же, всего минутой позже благостное течение учтивого менюэтного ритма трижды прерывается хрипом и скрежетом не слишком чисто играющего свой сигнал почтового рожка - это еще одна незаполненная Моцартом строка партитуры и еще одна импровизация (на валторне in F со снятым мунштуком). Такой прием можно найти у авангардистов XX века - Кейд-

жа, Лютославского... Но Моцарт... И век-то еще XVIII... Невероятно! Во втором отделении - non-stop час с четвертью - прошла российская премьера балета Рихарда Штрауса "Легенда об Иосифе" в концертном исполнении. Авторами либретто были австрийский поэт и драматург Гуго фон Гофмансталь и немецкий писатель и дипломат Гарри фон Кесслер. Согласно библейскому первоисточнику, Иосифа продали в рабство ненавидевшие его братья; Иосиф попал в дом египетского вельможи Потифара, жена которого попыталась соблазнить красивого раба; после того, как это не удалось, она обвинила Иосифа в покушении на ее жизнь. Однако, фараон полюбил и возвысил Иосифа, дав ему имя Цафнаф-пенеах ("Открывающий сокровенное")... Ничего этого в сюжете Гофмансталя и Кесслера нет и в помине. Зато сценаристы заставили любвеобильную жену Потифара покончить жизнь самоубийством, а самого Иосифа - в финальном апофеозе - вознести на небеса в сопровождении архангела. Мало того: вместо декораций Древнего Египта парижские зрители увидели роскошно убранный зал дворца эпохи Возрождения (почти как на картинах Веронезе) и людей в костюмах XVI столетия, пирующих за богато сервированными столами. Не сразу можно было догадаться, что мужчина в восточной одежде и женщина в венецианском костюме, со скучающим видом взирающие на происходящее с высоты своих находящихся

под балдахинном пиршественных лож, - это Потифар и его супруга. Эротические танцы, исполняющиеся полуобнаженными танцовщицами, сцены любовного томления, натуралистическая сцена поединка турецких борцов - все это имело целью показать порочную женщину и окружающее ее общество. Балет создавался в 1912-14 годах для труппы Сергея Дягилева. Затем "Легенду" успели свозить в Лондон, после чего началась первая мировая война; в объятый огнем Европе стало совсем не до балетов... Это была эпоха огромных постромантических оркестров, использованных Малером, Шенбергом, Стравинским (в "Весне Священной"). На сцену БЗК вышло 130 исполнителей, едва поместившихся на подиуме! Сам состав оркестра - ни дать, ни взять - для книги рекордов Гиннеса: три (а не две, как всегда) группы скрипок, контрабасовый кларнет, басовый гобой (хеккельфон), орган, рояль, "машина ветра", четыре арфы, четыре челесты. "Мне хотелось, - писал композитор, - обновить искусство танца, сделать его драматическим - и не только драматическим. К сожалению, в своем современном виде танец является всего лишь ритмической парافразой действия и потому слишком далеко удаляется от балета, этой основы истинного, вдохновенного, освященного абсолютной красотой и движением танца. Мне хотелось омолодить балет. В моем "Иосифе" содержатся оба элемента: танец как драма и танец сам по себе..."

Что можно сказать о музыке Рихарда Штрауса? Роскошь, бесконечный перелив мерцающих тембров, мечтательность, нега, изобилие красок и ритмов (в том числе пяти- или семидольных). Как ни странно, "восток" в партитуре едва угадывается - все темы, все ведущие мотивы типично венские, а в одной из мелодий легко узнаваема главная темы из "Веселых проказ Тили Уленшпигеля" самого Штрауса.

Штраусовский музыкальный стиль, столь популярный в начале XX века, признавали далеко не все. Вот что вспоминает в "Диалогах" Игорь Стравинский: "Я близко наблюдал за Штраусом во время дягилевской постановки его "Легенды об Иосифе". Он дирижировал на премьере... Его обращением с оркестрантами, однако, нельзя было любоваться - и музыканты в ответ от души ненавидели его; но каждое корректурное замечание, которое он делал, было точным: его слух и музыкальное мастерство были безупречными. В то время его музыка напоминала мне Бёклина и других художников, которых мы тогда называли "немецкие зеленые ужасы".

...Вернусь к концерту. Симфоническая капелла России, идя вслед за дирижерской палочкой Рождественского, играла легко и точно. Темпы были идеальными, все соло были сыграны вдохновенно. Изумительная гармония: обаятельный легкий Моцарт и тяжелый, красочный Штраус.

Аркадий Петров

Такую программу представил слушателям Большого зала консерватории апрельский концерт абонемента "Дирижирует Геннадий Рождественский". Соединение этих имен, по словам маэстро, не является случайным. "Моцарта смело можно назвать кумиром Штрауса... Моцартианство пронизывает лучшие создания Штрауса, начиная от романсов и кончая, как это ни странно, "нищиеанским" "Заратустрой". Как дирижер, Штраус постоянно включал в программы своих концертов моцартовские симфонии, а в 1930 году создал собственную версию-парафраз по опере Моцарта "Идоменей". "Как бы я хотел уметь писать так просто, как Моцарт!" - трогательно заметил однажды создатель "Кавалера розы"... Posthorn-Serenade ("Серенада почтового рожка", Кёхель-320) - одна из двенадцати, созданных Моцартом. Такие произведения писались,

Моцарт - В. - д. (193) 0503 (Мачи)

Рос. муз. газета, - 2003, - № 5 (март) - с. 7