МОЦАРТИАНА

Рос. муз. газета. — 2004. — № 1 (январь). — с. 7

Красивое мероприятие прошло в красивом здании в преддверии Нового года и Рождества: первый международный фестиваль Дома музыки «Моцартиана».

Дом музыки — комплекс, специально построенный для проведения филармонических концертов и открывшийся год назад. Здание расположено на Космодамианской набережной, на стрелке Краснохолмского острова, и является частью большого архитектурного ансамбля (архитекторы Ю. Гнедовский и В. Красильников). Три разных зала расположены на разных уровнях.

Большой зал — удачное сочетание роскоши, торжественности и современности: мрамор, стекло и «белое» дерево (облицован сибирской лиственницей). Стекло — стены по окружности всего здания являются стенами фойе Большого зала, они очень эффектно и снаружи, и внутри.

Камерный зал — сочетание темнозеленого бархата, красного дерева, белой колоннады и закругленных форм балконов — по мнению публики самый уютный. Ощущение музыкального салона довершается ложами и отдельными секторами балкона, где, кроме бархатных стульев, расположены диванчики.

Театральный зал в синих тонах пока был задействован менее всего, в нем прошел единственный спектакль — опера «Так поступают все женщины».

Следует сказать и о выставке графических работ Лидии Калимулиной, и о том, что в фойе залов перед началом концертов и в антрактах играли музыканты в костюмах эпохи Моцарта.

Три зала позволили «озвучить» огромное количество музыки в короткий срок. За неделю фестиваля прозвучали: шесть фортепианных концертов, пять симфоний, «Коронационная месса», Реквием, мотеты, арии и увертюры из опер, многочисленные трио, квартеты, концерты для различных инструментов. Ставка устроителей была сделана на репертуар и уровень исполнителей (еще один аспект — стоимость билетов — оставим без комментариев).

Программа, учитывающая специфику залов, была весьма интересна: «Музыка Моцарта на инструментах его эпохи», «Моцарт: от классики до джаза», «Моцарт в Италии», «Моцарт и его учителя». Одно из названий фестиваля — «Звезды играют Моцарта». Естественно, «громкие имена» (Михаил Плетнев, «Виртуозы Москвы», Лиана Исакадзе, Сергей Стадлер, Саулос Сондецкис, Даниил Крамер и другие) сделали свое дело — лишним билетиком народ интересовался далеко до входа в Дом музыки. Но и «молодые» не уступали. Запоминающимся для российской публики стало знакомство с Зальцбургским придворным оркестром и его замечательной солисткой Вереной Краузе (сопрано).

Услышанное условно можно разделить на три группы: Моцарт в «аутентичном» исполнении, Моцарт в традиционном исполнении, современные формы.

«Аутентичный» Моцарт

Главным образом эти концерты проходили в Камерном зале. Алексей Любимов играл Моцарта на молоточковом клавире (хам-

мерклавире) — самом повседневном в эпоху Моцарта (в Вене в настоящее время выпускаются совершенно такие же): пять октав, легкий звук. В программе находились не только сольные произведения, но и трио, исполненное на кларнете (аналоге инструмента эпохи Моцарта, Кирилл Рыбаков) и альте старого строя с жильными струнами (Илья Гофман). Прозвучали две пьесы, не оконченные Моцартом, но реконструированные современными мастерами.

Еще одно аутентичное исполнение на аутентичных же инструментах — Зальцбургский придворный оркестр под управлением Вольфганга Брунера. Дирижер, молодой, веселый и обаятельный, создавал оркестр как ансамбль музыкантов, исполняющих музыку для разных составов (от трио до камерного оркестра). Поэтому в программе были и концерты, и квартеты, сыгранные просто и красиво, трогательно и «уютно», камерно.

Две программы Зальцбургского оркестра были исполнены в двух концертах: «Моцарт в Италии» и «Моцарт и его учителя». Последняя содержала в основном галантную барочную музыку, была и некоторая «экзотика». Например, Концерт для альпийского рога и оркестра Леопольда Моцарта. Николаус Валх солировал на длинной трубе (метра два), загнутой внизу. Пастушки наигрыши, «оформленные» классической гармонией, и соло из трех нот, уложены в схему концертного жанра — «быстро-медленно-быстро».

Голос Верены Краузе, легкий, чистый, прозрачный, звучал в ан-

самбле с оркестром изысканно и стильно.

«Традиционный» Моцарт

В эту категорию можно зачислить концерт М. Плетнева, показавший Моцарта — романтика.

Классическими можно считать трактовки «Моцарт-квартета» — великолепно сыгранного коллектива, у которого всего в меру и с хорошим вкусом. Столь же классическим предстал Моцарт и в симфониях, исполненных «Виртуозами Москвы» с Саулосом Сондецкисом.

Вообще «Виртуозы Москвы» выступали на фестивале с разными дирижерами: кроме Сондецкиса, с Теодором Курентзисом (Греция), Джоржем Кливом (США). С первым были исполнены концерты для фортепиано (№ 12, 23, 25). Правда, солировавший пианист Томас Леандер (Германия) не произвел отчетливого впечатления.

Моцартовские духовные жанры были представлены «Коронационной мессой» (в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России с солистами Дженис Уотсон (сопрано, США), Еленой Буланьковой, Дмитрием Корчаком, Виталием Билым; дирижер Валерий Полянский), Реквиемом (Академия хорového искусства, солисты М. Зятыкова, И. Комарова, Д. Корчак, И. Барыкин; дирижер Джордж Клив, который вот уже 30 лет руководит Моцартовским фестивалем в Калифорнии) и мотетам (Дженис Уотсон в сопровождении Государственного академического камерного оркестра России, дирижер Константин

Орбелян). Все солисты — звезды оперных сцен, а исполнение в целом — звучащая гармония мира.

«Современный» Моцарт

Несомненно, к этой категории относились джазовые импровизации Даниила Крамера в ансамбле с Сергеем Васильевым (контрабас) и Павлом Тимофеевым (ударные). Получилось очень занимательно, и публика была довольна.

«Современным Моцартом» можно считать и постановку Камерного музыкального театра «Так поступают все женщины» (режиссер-постановщик Михаил Кисляров, дирижер Анатолий Левин). Здесь обыгрывались контрасты между сюжетными ситуациями и звучащей музыкой: чем «драматичнее» действие, тем легче, светлей, радостней музыка. Длинный спектакль пролетает на одном дыхании. Яркие костюмы и декорации, веселая бутафория из детских игрушек, итальянский театр масок...

Неделя жизни с музыкой Моцарта... Если припомнить исторические трактовки творчества композитора в разные эпохи, то обнаружится, что Моцарт — это и романтик с трагическими и даже демоническими чертами, и «вечный солнечный свет в музыке», и символ галантной культуры рококо, и «смех бессмертных». Фестиваль вобрал в себя все. Синтез предыдущих эпох стал концепцией эпохи настоящей: Моцарт — космос, в котором есть все: все творения Господни, все голоса, вся полифония миров. Получился настоящий праздник в ожидании Рождества, когда мир вокруг видится преображенным.

Моцартиана
режиссер-постановщик
Михаил Кисляров
дирижер
Анатолий Левин
(с. 7), 01.01.04
(с. 10)