

Московская филармония готовит фестиваль в честь 250-летия великого композитора Моцарта искупают в бассейне



Ярослав Седов

В канун 250-летия со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта Московская государственная академическая филармония приглашает погрузиться в атмосферу остроумного, полного сюрпризов музыкального праздника, каковым является все творчество этого композитора. Некоторым доведется погрузиться в него буквально — в настоящий бассейн, который будет сооружен в Концертном зале имени Чайковского для постановки оперы «Милосердие Тита». Эта опера, написанная Моцартом в последний год его жизни одновременно с «Волшебной флейтой», мало известна в России. На фестивале зрители уви-

дят ее в постановке Дмитрия Бертмана, осуществленной силами труппы театра «Геликон-опера» в 2004 году в древнем амфитеатре испанского города Мерида. В главной партии — австрийская певица Шарлотта Лейтнер.

Разумеется, в программе фестиваля — лучшие интерпретации Моцарта в исполнении любимых звезд, редко исполняемые произведения и даже премьеры. Впервые Россия познакомится с гордостью Австрии — Венским хором мальчиков, непрерывная история которого началась 500 лет назад и который во времена Моцарта был таким же музыкальным символом Вены, как ныне — сам Моцарт.

Впервые на фестивале — символ родного города Моцарта,

знаменитый оркестр «Камерата Зальцбург». Под управлением сэра Роджера Норрингтона он исполнит фрагменты музыки к драме Геблера «Тамос, царь египетский».

Среди российских участников — лучшие интерпретаторы сочинений юбилера. Элисо Вирсаладзе исполнит 13-й, 15-й и 21-й фортепианные концерты, Владимир Крайнев — 12-й, 27-й концерты и Концерт № 7 для трех фортепиано с оркестром. Джон Лилл сыграет 24-й фортепианный концерт Моцарта, Александр Рудин представит «Пražскую симфонию», Валерий Полянский — Большую мессу и симфонию «Юпитер». А Юрий Башмет впервые продирижирует Реквиемом.

20.12.05.

Моцарт В.-А.