



Илья Овчинников

Год назад в самых разных московских залах звучали сочинения Брамса — в гораздо большем количестве, нежели обычно; ситуация возникла вполне стихийно, без какой бы то ни было круглой даты. Это дало повод задуматься о том, что даже самых известных и часто исполняемых композиторов, само имя которых означает «музыка», мы знаем не настолько хорошо и слышим не так часто, как хотелось бы. Подобный разговор вроде бы неуместен, когда речь идет о Моцарте: его музыка, казалось бы, окружала и будет окружать нас всегда — особенно теперь, в юбилейные дни. Однако даже сейчас однобокое представление о Моцарте бытует среди далеко не равнодушных к музыке людей, связывающих имя композитора с узким набором шлягеров.

В этом несложно убедиться — стоит лишь взглянуть окрест себя. Недавно мой лучший друг, прекрасно ориентирую-

щийся в музыке и смежных материях, заметил в разговоре об опере «Дон Жуан»: «Моцарт — гениальный композитор, но я не понимаю, как сейчас можно всерьез слушать/исполнять «Маленькую ночную серенаду» или Сороковую симфонию». Хотя мой собеседник иронизировал над очевидными штампами общественного сознания, быстро выяснилось, что Сороковую он ассоциирует лишь с первой частью, давно забыв остальные, а о гениальной Двадцать пятой не вспоминал с музыкальной школы. Таким образом, означенные стереотипы в отношении Моцарта куда более распространены и живучи, нежели можно себе представить. Ярким примером тому послужила достопамятная дискуссия, разыгравшаяся не так давно на виртуальных просторах «Живого журнала» (LiveJournal).

Разговор начался с вопроса, заданного авторитетным членом сообщества: с чего начинать знакомство с классической музыкой

250 лет со дня рождения Моцарта Если Моцарт будет жив

вообще и с Моцартом в частности? Пришло около 150 ответов, первый же из которых гласил: «С Маленькой ночной серенады, «Волшебной флейты» и «Реквиема». Не столь лаконичной была следующая реплика: «У Моцарта мало музла и все хорошее. Самое популярное — 40-я симфония, «Маленькая ночная серенада», «Реквием» (он не весь Моцарта, но весь очень прекрасный)». Подобный ответ вполне отражает информированность среднестатистического — отнюдь не невежественного — слушателя, который не предпримет особых усилий для расширения кругозора. Между тем «мало музла» — это 600 с лишним сочинений композитора, умершего в тридцать пять лет. Разумеется, не все из них равноценны, однако шедевров здесь гораздо больше, нежели может предложить стандартная подборка «The best of Mozart».

Одно из первых мест в моцартовском наследии занимает опера «Наказанный распутник, или Дон Жуан»; сегодня в Парижской опере будет впервые представлена ее свежая постановка, осуществленная кинорежиссером Михаэлем Ханеке. Гениальное сочинение, негласно титулованное как «опера опер», — энциклопедия не только творчества Моцарта, но до некоторой степени и музыки вообще. Многие составляют себе представление о нем по общеизвестным мелодиям вроде дуэта Дон Жуана и Церлины или «арии с шампанским»; тем более сильное потрясение ждет того, кто решил послушать оперу с самого начала. Первые полторы минуты увертюры — возможно, самая трагическая музыка, написанная когда-либо (ближе к финалу она повторится и получит развитие в сцене гибели главного героя). В то же время в жанровом определении этой оперы — «веселая

драма» — ключевыми, несомненно, являются оба слова. «Дон Жуан» — действительно очень веселая опера, полная недоразумений, переодеваний и других смешных поворотов сюжета.

Тем контрастнее рядом с ними звучит мотив смерти, то прячась до поры до времени, то выходя на первый план; в этом противопоставлении — весь Моцарт. Среди десятков его симфоний, концертов, сонат, камерных ансамблей буквально считанные опусы написаны в миноре, но в каждом из этих случаев композитор доходит до самого предела и даже более того. Вслушайтесь в Скрипичную сонату ми минор и признайтесь себе, что более печальной музыки вам не приходилось слышать. Зато когда речь идет о блеске, лучезарности и веселье, то и в этом Моцарту нет равных — причем не один десяток его сочинений здесь даст фору поднадоевшей «Маленькой ночной серенаде»: к примеру, феноменальный Дивертисмент для струнного трио, который вчера исполнили Александр Рудин, Илья Гофман и Александр Тростянский в Консерватории. Фестиваль музыки Моцарта, проходивший в ее стенах с середины декабря, завершится сегодня в Малом зале концертом оркестра «Musica Viva».

Время от времени раздаются недовольные голоса: дескать, в юбилейном году публика будет настолько перекормлена Моцартом, что потом не сможет его воспринимать в течение долгого времени. Разумеется, во всем необходимо чувство меры, однако едва ли будет преувеличением сказать: Моцарта не бывает слишком много. Так, на концертах консерваторского фестиваля были исполнены десятки сочинений, исполнения которых без юбилейного повода пришлось бы дожидаться годами. И можно лишь порадоваться тому, что сегодня,

в день 250-летия композитора, его музыка будет звучать одновременно на многих столичных площадках. Дом музыки на Красных холмах обещает «Реквием» и «Коронационную мессу» от Национального филармонического оркестра и хора Академии хорового искусства. В Большом зале консерватории (БЗК) Джон Лилл сыграет фортепианный концерт № 24, а Мартин Турновский дирижирует симфонией № 29. Моцартовский фестиваль проходит в эти дни и в «Оркестрионе» в Новых Черемушках.

Сегодня музыканты Российского национального оркестра (РНО) представят наряду с музыкальной юбилейной серенадой Баха, Гайдна и Леопольда Моцарта, а 1 февраля с солистами РНО здесь выступит Алексей Любимов. Он же исполнит завтра фортепианный концерт № 21 под управлением Андруса Мустонена в БЗК, а днем позже пригласит в Рахманиновский зал на увлекательную экскурсию во времена Моцарта и его современников, чья музыка будет звучать на исторических инструментах. На сцену Большого зала в этот день выйдут «Солисты Москвы», моцартовскую программу которых разнообразит сочинение Шнитке «Moz-Art a la Haydn» для двух скрипок и камерного оркестра. За пультом послезавтра встанет Юрий Башмет, а сегодня он примет участие в гала-концерте в Зальцбурге, на родине композитора. Прямую трансляцию концерта, где выступят также Риккардо Мути, Гидон Кремер, Томас Хэмписон, Мицуко Ушида и Рене Флеминг, можно будет увидеть на телеканале «Культура». Концерт станет началом 24-часового телемарафона, зрители которого смогут побывать на юбилейных концертах в самых разных уголках мира и поздравить Моцарта с днем рождения.