

Масарь В.-А.
(и Юлиану Киндигер)

01.02.06

Независимая газ. - 2006. - 1 февр. - с. 7

Два к одному

К юбилею Моцарта Владимир Спиваков и Юрий Башмет представили свои интерпретации Реквиема

Марина Гайкович

Звоном колоколов всех церквей австрийского города Зальцбург 27 января в восемь часов утра открылись помпезные торжества по празднованию 250-летия Вольфганга Амадея Моцарта. Минутой позже начался 24-часовой телемарафон, посвященный композитору, в котором транслировались концерты и передачи о Моцарте со всего мира. На деле моцартовский марафон продлится целый год: проекты, посвященные музыке и личности гениального композитора.

Москва как одна из самых музыкальных столиц мира, хотя в суточный телемарафон не попала, в стороне не осталась: день рождения Моцарта отметили и наши музыканты. Самым изобретательным оказался руководитель камерного оркестра Kremlin Миша Рахлевский: в его моцартовском проекте не прозвучало ни ноты, принадлежащей перу композитора-юбиляра. 27 января в 5-й студии радио «Культура» прозвучало двенадцать сочинений, вышедших в финал блиц-конкурса композиторов «Посвящение Моцарту»,



Моцартовский «Реквием» у Башмета был проникнут чувством высокой трагедии.

Фото Артема Житенева (НГ-фото)

написавших сочинения длиной не более 250 секунд (по одной на каждый празднуемый год). Всего за месяц проведения конкурса Kremlin получил около двухсот анонимных партитур, которые прошли один отборочный (голосовали музыканты и дирижер) и финальный тур (голосовали члены жюри, среди которых были, например, композиторы Гия Канчели и Александр Чайковский или представители издательств и звукозаписывающих фирм Германии и Америки). В самом конце концерта были вскрыты конверты с именами победителей: Первый приз получил американский композитор Том Шнаубер за произведение In Memory of Henri Temianka.

Более традиционными были Владимир Спиваков и Юрий Башмет, исполнившие в концертах сочинения самого «юбиляра». Первый, по собственному признанию, отказался от зарубежных приглашений и решил, что день рождения Моцарта будет праздновать в Москве. Не дома за праздничным столом, разумеется, а за дирижерским пультом Национального филармонического оркестра России в Доме музыки. Второй от зарубежных предложений не отказался и вместе с Гидоном Кремером, Чечилией Бартоли, Мицуко Ушида, а также Венским филармоничес-

ким оркестром под управлением Риккардо Мути и другими мировыми звездами был удостоен чести принимать участие в праздничном гала-концерте в Зальцбурге. А сразу по возвращении выступил вместе с «Солистами Москвы» в Большом зале консерватории, тем самым предоставив возможность особо активным меломанам успеть и туда (в смысле на Спивакова – не в Зальцбург) и сюда (на Башмета),

тельная Ксения Башмет) и музыкальной шуткой Шнитке «Moz-Art a'la Haydn». Две личности – два мира: справедливость выражения подтвердили две разные интерпретации Реквиема. Подвижные темпы, активный характер, скупая мужская слеза в знаменитой седьмой части – сочинение в руках Владимира Спивакова вполне соответствовало атмосфере торжественности и праздничности, посеянной в До-

Владимир Спиваков, исполняя Реквием, словно уронил скупую мужскую слезу

тем более что по случаю 250-летия Моцарта оба музыканта решили исполнить одно и то же произведение – Реквием (выбор, конечно, случаю мало соответствует, но что делать, когда эта лебединая песнь композитора считается одной из вершин и без того гениального творчества). В Доме музыки Реквием предстал в паре с Коронационной мессой, в Большом зале консерватории – вместе с Маленькой ночной серенадой, Девятым фортепианным концертом (солировала стара-

ме музыки по случаю моцартовского юбилея. Реквием Юрия Башмета был проникнут чувством высокой трагедии, что более соответствует жанру заупокойной мессы. Но последнему не повезло с солистами (Ирина Васильева, Надежда Сердюк, Дмитрий Воропаев и Юрий Воробьев), не справившимися ни с голосом, ни с Моцартом, тогда как превосходный квартет – Хибла Герзмава, Мария Маркина, Дмитрий Корчак и Николай Диденко – украсил концерт в Доме музыки. ■