

Моцарт В.-А.
(дом ?)

26.02.06

ЮБИЛЕЙ МУЗЫКА

Коммерсантъ - 2006 - 26 февр.
- с. 9.

Коммуналка Моцарта

В Вене открыли музей композитора

В Вене открылся Дом Моцарта — главный хит празднования 250-летия композитора. Новые аттракционы в старой квартире Моцарта на Домгассе специально для „Ъ“ разглядывал АЛЕКСЕЙ МОКРОУСОВ.

Венская квартира Моцарта на Домгассе, 5 была, собственно говоря, давно известна как специалистам, так и любителям оперы. Именно здесь писалась «Свадьба Фигаро», именно ее Моцарт в письмах к отцу характеризовал как «прекрасную». Он провел здесь довольно много времени, с 1784 по 1787 год. Квартиру открыли для посещения в суровое время — в 1941-м. Но сейчас, к юбилею, ее не только отреставрировали за €8 млн, но и кардинально изменили саму структуру экспозиции. Теперь это шесть этажей, в том числе три чисто музейных. Причем дом так и остается в частной собственности, владелец его по-прежнему живет на самом верху, а многочисленные новые пространства он сдает в долгосрочную аренду Музею Вены.

Компания, выбранная музеем для управления Домом Моцарта, предпочитает агрессивный маркетинг, позволяющий обеспечивать в год 150 тыс. посетителей — примерно как у неподалеку стоящего Дома музыки с Музеем венских филармоников. Только там нет зала для концертов, как в Доме Моцарта. Им занимался знаменитый венский специалист по акустике доктор Квиринг, прославившийся недавно открытыми камерными залами в венском «Музикферайне». Музыкальная программа «у Моцарта» обещает быть особенно активной летом и далеко не столь уныло-туристической, как во многих австрийских дворцах и залах, где студенты наяривают каждый вечер доверчивым гостям попури из моцартовских шлягеров. В Вене обещаны выступления известных и качественных исполнителей, но и без них Дом Моцарта привлечет меломанов.

В экспозиции немало репродукций, но есть вещи первостепенного значения, вроде моцартовских рукописей (ради сохранности их будут менять каждые два месяца, сейчас показывают партитуру Сороковой симфонии из коллекции Общества друзей музыки), или редкости на грани экзотики. Например, игорный стол: Моцарт был азартен и мог ночи напролет, например, играть на бильярде. Сам бильярд не нашли за давностью лет, зато изобраили его на огромной фотографии на стене. Как и раньше, поражает воображение самая красивая комната квартиры — оформленная под дворцовую залу, которую декоратор Альберто Камезина, живший здесь с 1719 года, использовал как рекламный образец для потенциальных заказчиков. Роль же, которую эта зала выполняла в пору

Моцарта, остается по-прежнему загадкой — то ли спальня, то ли кабинет. Нет в квартире и прижизненной мебели. Зато в оригинале представлена полнооктавная пан-флейта, вдохновившая Папагено в «Волшебной флейте»: в австрийской столице показывают именно ту, которой поразился в свое время Моцарт. Эту пан-флейту с островов Новые Гебриды привез на берега Дуная из своего второго кругосветного путешествия еще не съеденный аборигенами Джеймс Кук, и теперь она хранится в Музее этнографии под инвентарным номером — № 1.

Логичным образом в соседних залах рассказывают о масонах, выступивших в свое время официальными заказчиками «Волшебной флейты»: массу редкостей предоставили члены нынешней венской Великой ложи, в том числе фарфоровую фигурку масона. Ее сделали нелегально на венском заводе около 1755 года. Сам композитор был членом одной из лож и с легкостью согласился написать произведение для народа (это единственная моцартовская опера на немецком, а не на итальянском языке). Целью его было популяризировать масонские идеи и символы. Но любят оперу не за это. А за что именно, предлагает вспомнить пятиминутное зрелище, чей жанр определить довольно трудно. Синописис с музыкой? Мини-спектакль с голографией? Видеоарт? Компьютерные игры?

За огромным стеклом в течение четырех с небольшим минут разыгрываются ключевые сцены «Волшебной флейты». Феерическое зрелище цитиру-

ет известнейшие спектакли последних двух столетий, от Ингмара Бергмана до Роберта Уилсона и Дэвида Хокни, и даже декорацию к «Волшебной флейте», созданную Карлом Шинкелем для постановки 1816 года. Все это сделано в духе оперы, с использованием оптических фокусов и прочих сказочных эффектов, исполняемых при помощи настолько передовых технологий, что устроители зрелища даже затрудняются сообщить подробности. Утверждают лишь, что это не голография и что подобного нет еще нигде в музейном мире. Судя по замороженным зрителям, способным посмотреть представление по три-четыре раза подряд, сомневаться в этом не приходится.

Оперно-компьютерное шоу показывают не в самой квартире композитора, но этажом выше, где в картинках и звуках представлены его жизнь и музыка. Последние достижения техники вовсю используются в Доме Моцарта — от аудиогидов на шести языках, включая японский (русский в работе), до огромных видеоинсталляций на первом этаже, на редкость концептуальных. Они созданы нашим человеком — художником Олегом Савченко. Зато предметами и вещами забита до отказа та часть дома, что посвящена Вене эпохи Моцарта, его современникам — от политиков до коллег. Среди прочих вывешен и портрет Сальери. Экскурсовод лишь вежливо улыбается в ответ на вопрос, а по-прежнему ли он считается отравителем? Видимо, находит такой вопрос слишком русским или просто Пушкина не читал.



Фарфоровая фигурка масона напоминает о том, кто заказал Моцарту «Волшебную флейту» PHOTO GROSSLOGE VON OESTERREICH

24