

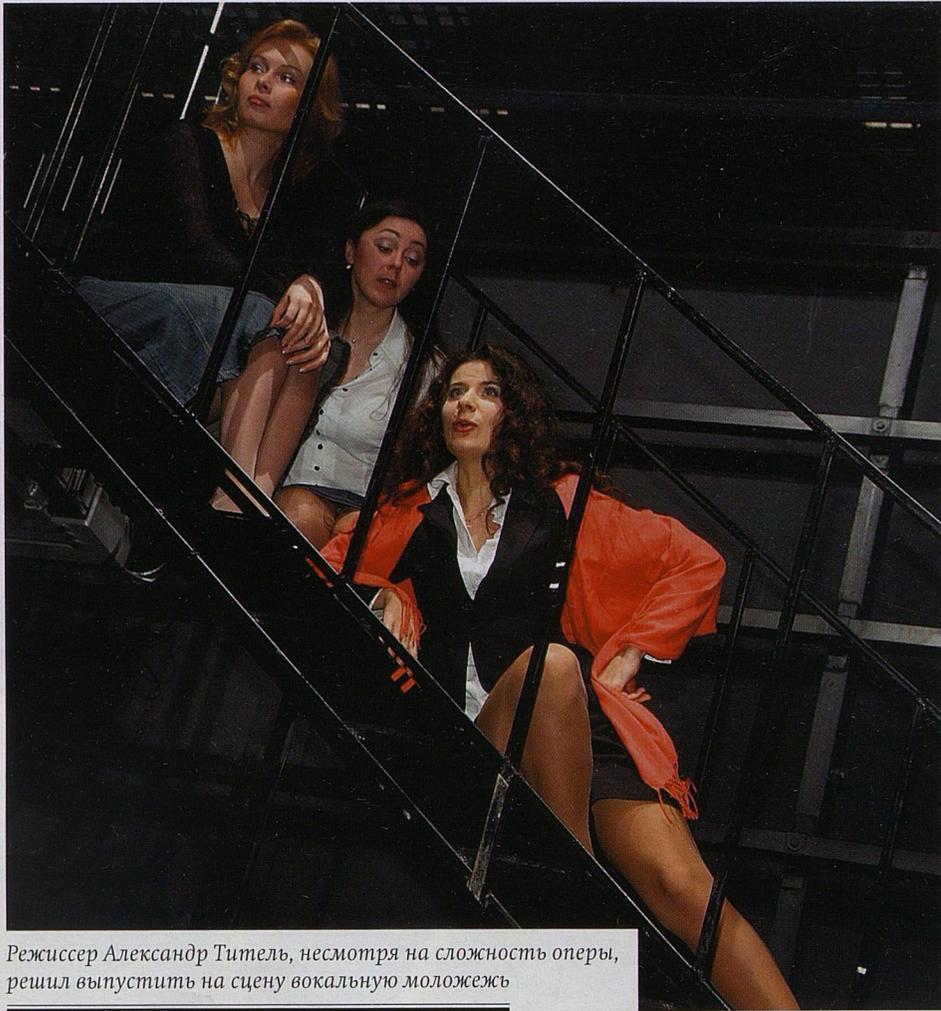
19.05.06

Двусмысленная опера «Так поступают все женщины» Моцарта Рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

По сценариям Weekend - 2006 - 19 мая, - с. 34.

Вокруг этой оперы так и клубится двусмысленность. Не будем сразу смаковать ее нравственный аспект — известность «Так поступают все» даже интереснее. С одной стороны, она входит в триаду известнейших итальянских комических опер Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» — и «Так поступают все». С другой — все-таки в известности последняя двум остальным уступает. В случае «Фигаро» все помнят вольнодумца Бомарше, «откупори шампанского бутылку» и комичную любовную неудачу графа Альмавивы. В случае «Дон Жуана» — о, ну тут всякому найдется что сказать, слишком уж харизматичен образ главного героя. А с этой оперой что? Прежде всего, и с названием-то не все ясно. Устоявшийся русский вариант — «Так поступают все» (или, на более старомодный манер, «Все они таковы»), но многие все равно предпочитают итальянский оригинал, «Cosi fan tutte»: тут не просто «все» (так было бы tutti), а «все» женского пола.

Женщинам действительно тут достается. По легенде, в основе либретто Лоренцо да Понте лежит вполне реальное происшествие, наделавшее много шума в Вене 1780-х годов и по предложению самого императора Иосифа I перенесенное на оперную сцену. Офицеры Гульельмо и Феррандо, влюбленные в двух сестер-аристократок Фьордилиджи и Дорабеллу, заключают пари с циничным доном Альфонсо на предмет верности их возлюбленных. Когда оба сначала инсценируют свой отъезд, а потом возвращаются переодетыми и начинают ухаживать — крест-накрест — за дамами сердца



Режиссер Александр Титель, несмотря на сложность оперы, решил выпустить на сцену вокальную молодежь

друг друга, последние в конце концов не выдерживают осады и сдаются, к пущему восторгу дона Альфонсо, приговаривающего: «Да-да, и все они таковы».

Тут действительно нет ни того величия, которое можно углядеть в фигуре Дон Жуана, ни патентованной трогательности «Свадьбы Фигаро». Может быть, из-за малоприличной водевильности сюжета оперу и не жаловали на отечественной сцене — несмотря на изумительную моцартовскую музыку. Постановки «Cosi» даже в последнее десятилетие (уж в какие эксперименты не пукался отечественный оперный театр) буквально единичны: одна в Мариинском театре, одна в театре Бориса Покровского.

Так что в том, что Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в связи с моцартовским юбилеем взялся именно за эту оперу, нельзя не усмотреть известной смелости. К качеству голосов эта опера предъявляет нешуточные требования, однако театр, по словам режиссера Александра Тителя, все-таки решил выпустить на сцену вокальную молодежь: «История, придуманная да Понте и Моцартом, рассказывает о первых опытах молодости, об этом уникальном ощущении жизни, поэтому в главных ролях могут быть только молодые люди». Уникальному ощущению жизни должны быть под стать и смелые режиссерские ходы: пока не функционирует главная сцена Музтеатра, новые постановки идут на Малой сцене, которую театр старается зарекомендовать как экспериментальную.

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, 24, 25 мая (19.00)

Моцарт 15-4.12