

Выдающийся узбекский поэт-демократ

С. КАМАЛОВ.
Председатель республиканской комиссии по проведению юбилея

В конце сентября этого года будет отмечаться 50-летие со дня смерти выдающегося узбекского поэта-демократа Мухаммеда Амина Мукими. В сокровищнице узбекской классической литературы творчество Мукими занимает исключительно большое место. Трудно переоценить его заслуги в деле развития узбекской литературы и языка. Поэт создал замечательные произведения в жанре сатиры, юмора и лирики.

Мукими был законным наследником и продолжателем передовых традиций узбекской классической литературы. Он был знаком с передовыми идеями своего времени и сумел в своих произведениях правдиво отобразить думы и чаяния трудового народа, его ненависть к жестоким угнетателям — баям, мullahам царским чиновникам.

Поэт-сатирик, поэт-лирик, Мукими был глубоко народным художником. Сзорливостью подлинного демократа понял он смысл важнейших событий, которые пережил узбекский народ во второй половине XIX столетия. Как известно, присоединение Средней Азии к России явилось прогрессивным явлением, так как создало ряд предпосылок для более быстрого развития ее экономики и культуры. Это событие дало возможность узбекскому народу революционным классом в мире — русским рабочим классом. Передовая культура великого русского народа, несмотря на всякие преграды, чинившиеся как колонизаторами, так и местными баями и реакционным духовенством, стала оказывать благотворное влияние на духовную жизнь, на развитие культуры всех народов Средней Азии, в том числе узбекского народа. Изучение творчества Мукими со всей ясностью показывает, что передовые люди Средней Азии уже в то время находились под влиянием передовой русской культуры. Мукими с благодарностью воспринимал все положительное, что нес русский народ. Несмотря на ограничен-

ность своих взглядов и представлений, он сумел увидеть и понять ломку старого социально-экономического строя, которая происходила в Средней Азии у него на глазах под влиянием присоединения к России. Сам Мукими наносил своим творчеством беспощадные удары по патриархально-феодалному быту. Поэту в этом помогала его тесная связь с народом.

Мукими родился в 1851 году в Коканде в семье бедняка-хлебопека. Отец поэта любил науку и упорно стремился к знаниям. Несмотря на полунисенское существование, он помог сыну получить образование. Очевидно, большую роль сыграли здесь также любознательность самого Мукими, его незаурядные способности к учению. Мукими учился в Коканде, в Бухаре, в Ташкенте. Он был высокообразованным для своего времени человеком.

Мукими видел, что капитализм усиливает эксплуатацию трудящихся, делает все более тягостным национальный гнет. Гнев своей сатиры Мукими обрушивает на колониальных чиновников и их прихвостней — выходцев из местных феодальных кругов и буржуазии. Он клеймил позором волостных управителей, казиев, налоговых сборщиков — всех паразитов, обиравших, грабивших народ.

В сатирическом стихотворении «Землемеры» Мукими глубоко реалистически нарисовал картину угнетения трудящихся крестьян, их гневный протест против эксплуататоров.

Али-Ходжа и Хакимджан — друзья:
Их уподоблю новобрачным я:
Один другому о любви поет
(Здесь совершенно ни при чем расчет).
Один хитреет: что ни словечко — ложь,
Другой на дикого быка похож...

Так изображает поэт ненавистных ему представителей власти — сборщиков податей, явившихся в кишлак.

В своих знаменитых «Путевых очерках» Мукими изобразил тяжелую жизнь народа, гневно бичевал его врагов. Вот мингбаши Иса-Ходжа и кази кишлака Дурманча:

Он скажет слово — и соврет,
Все для Иса-Ходжи доход.
Он с прокаженного берет,
Мерзавец, негодий такой.
А в Дурманча лежал мой путь.
Хватаюсь каждый раз за грудь,
Я тут всю ночь не мог заснуть,
Я знал, что в Дурманча разбой.
Кази тут главный, говорят:
Он и судья и адвокат,
Да только все его бранят:
Характер у него дурной.

Мукими беспощадно клеймил позором реакционное духовенство. В сатирическом стихотворении «Сын греха» поэт высмеивает Дунчи Ишана, руководителя реакционного духовенства, агента иностранного капитала:

Он — нутром котел чугунный. Ложь
и хитрость в этом котле.
С тростью суфия святого предо мною
сын греха!
Кто его чалму увидит — думает:
«Большой мullah!»
Букв не знает, хоть украшен сединою
сын греха...
Курдюки он брал бараны, в Минг-
Тепе их отправлял
И кичился этой лептой воровскою
сын греха...
Сын греха — подобный титул лишь
тебе принадлежит,
Титул этот будет признан всей землею,
сын греха.

Метко, с большой художественной силой Мукими вскрывал гнусное лицо имущих — торговцев, баев, чиновников, реакционного духовенства, добывавших богатство за счет эксплуатации, обмана трудящихся. Все они попадали под едкое, разящее перо Мукими.

Правдивый, честный писатель, Мукими был врагом покорности и смирения. Он жил интересами народа, до конца своей жизни оставался верным своему слову. «Я и на плахе не солгу», — заявлял он.

Мукими приветствовал и утверждал все новое, прогрессивное, что пришло в результате присоединения Средней Азии к России, резко критиковал все отсталое, реакционное. Это отражено в его юмористических произведениях «Твоя арба», «Конь», «Грязь» и других.

Сатирические произведения Мукими («Землемеры», «Сын греха», «Святой», «Вексель», «Путевые очерки» и др.) наряду с его лирическими стихами («Ранняя весна», «Пришел», «Твои глаза», «Моя судьба» и др.) создали ему славу. Еще при жизни Мукими стал популярнейшим поэтом среди трудящихся, но снискал тем самым яростную ненависть власти имущих. Мукими подвергался беспощадной травле со стороны баев, феодалов, духовенства, царских чиновников. С величайшим трудом удавалось поэту публиковать свои произведения.

В историю узбекской литературы Мукими вошел как крупнейший мастер слова. Он умел ясно и просто, с большой художественной силой выражать свои мысли. Он отбирал из народной речи наиболее яркие и меткие выражения. Его стихи и песни выгодно отличаются от произведений многих его современников не только идейной насыщенностью, но также выразительностью и доходчивостью языка. Большая часть его песен написана размерами, допускающими возможность переложения их на мотивы народных мелодий, что в то время, в условиях сплошной неграмотности народных масс, способствовало широкому их распространению.

Мукими прожил содержательную, но трудную жизнь. Умер он в тяжелой бедности в Коканде 25 мая 1903 г.

Мукими мечтал о будущей счастливой жизни. «Наступит хорошее время, когда вспомнят и тебя», — писал он, имея в виду человека труда. В наше, советское время эти слова сбылись. Узбекский народ под руководством Коммунистической партии, при братской помощи великого русского народа и других народов нашей страны навсегда освободился от феодального и капиталистического гнета, от национального и политического бесправия, добился счастливой жизни, вместе со всеми народами нашей Родины уверенно идет к коммунизму.

Советский народ является подлинным наследником передовой культуры прошлого. Он бережно хранит лучшие творения демократической литературы народов СССР, в том числе и узбекского народа. Чтя память Мукими, мы вспоминаем его как одного из крупнейших представителей дореволюционной узбекской демократической литературы. Имя Мукими широко известно не только в Узбекистане, но и другим братским народам Советского Союза. Произведения его переведены на русский, украинский, белорусский и другие языки народов СССР.

Юбилей поэта привлечет внимание широких масс трудящихся к его творческому наследию, будет способствовать еще более внимательному изучению его произведений.

В связи с юбилеем в республике проводится ряд мероприятий. Государственным издательством Узбекской ССР сдано в производство юбилейное издание избранных произведений Мукими на узбекском и русском языках.

Республиканский театр драмы и комедии имени Мукими готовит новую пьесу, посвященную поэту-демократу. На промышленных предприятиях, в колхозах, в учебных заведениях и парках республики будут проводиться литературные вечера. Группа художников работает над созданием нового портрета поэта. В клубах, библиотеках и дворцах культуры готовятся выставки. Общество по распространению политических и научных знаний наметило организовать чтение лекций о творчестве Мукими для рабочих, колхозников и интеллигенции. Главное управление радиотелевизионной информации Министерства культуры УзССР подготовило передачи, посвященные творчеству поэта. Министерство культуры УзССР приступило к записи лучших песен Мукими на граммпластинки.

Академия наук УзССР совместно с Союзом советских писателей Узбекистана готовится к проведению научной сессии, на которой литературоведы сообщат о результатах своих исследований литературного наследия Мукими.

Подготовка к юбилею и его проведение помогут делу изучения не только творчества самого поэта, но и истории всей узбекской литературы, всего лучшего, прогрессивного, что имеется в сокровищнице культуры прошлого. Всестороннее научное исследование творчества Мукими явится лучшим памятником выдающемуся сыну узбекского народа.