

# И снова тайны и дворцы

Оператор Анатолий Мукасей. Именно его глазами мы увидели на экранах героев фильмов «Берегись автомобиля» и «Большая перемена», «Гардемарины» и «Чучело», «Сватовство гусара» и «Принцесса цирка». Сегодня Анатолий Михайлович вместе со своей супругой режиссером Светланой Дружининой завершает работу над седьмым и восьмым фильмами из цикла «Тайны дворцовых переворотов». Впереди у него - съемки картины о жизни первой сан-францисской монахини, калифорнийской красавицы Кончи Марри де ля Консепсьон, дочери губернатора Хосе Дарио Аргуэльо.

- История двух русских кораблей «Юнона» и «Авось» хорошо известна нашим читателям по блистательному спектаклю, поставленному Марком Захаровым в «Ленком». Впрочем, и другие театры страны обращались к истории любви Кончитты и графа Резанова. А о чем будет ваш фильм?

- Ну, начнем с того, что этот фильм не совсем наш. Так случилось, что я много картин снимал с мексиканцами. На этот раз мексиканский режиссер должен приехать в Россию, и я, видимо, буду снимать пятисерий-

моряки, мужики в деревнях - все это будет оставаться русской частью.

- А эпизод, где «граф Резанов за немог в горячке, но требует коня», будет сниматься в Красноярске?

- Сибирские сцены будем однозначно снимать зимой. Но Сибирь ведь можно снять и под Москвой. Нам еще предстоит выбор природы. Сейчас идет подготовительный период. Надо посмотреть, что и как... Съемки должны начаться в феврале.

- А как ваша супруга и режиссер Светлана Дружинина реагирует на то, когда вы снимаете где-то «на стороне»? Не ревнует?

- Нет, она относится к этому хорошо. Света прекрасно понимает, что оператор должен снимать.

- Но сама она работает только с вами?

- Только со мной. И это значит, что я ее устраиваю как оператор, чему несказанно рад. Вы знаете, что несколько лет назад мы затеяли цикл «Тайны дворцовых переворотов», из которых сняты уже шесть больших картин. Сейчас снимаем седьмой и восьмой фильмы. Седьмая картина, работа над которой близится к завершению, будет называться «Виват, Анна Иоанновна». Это период становления на престол Анны Иоанновны - племянницы Петра I, жившей в Курляндии и переезженной в Москву, где ее и короновали. Но вокруг этих событий разворачивается потрясающая фантастическая детективная история!

- В предыдущих фильмах у вас снимались очень хорошие актеры...

- И здесь актеры потрясающие, и играют они замечательно. Анну играет Инна Чурикова. Василия Лукича, который был с Анной в интимных отношениях, а потом стал главой делегации, который и должен ее вывезти из Курляндии в Москву, удивительно играет Корнев. Фантастически красивый и очень талантливый, чуть постаревший «человек-амфибия». У нас снимаются Алексей Петренко, Алексей Жарков. Снимается Печников Геша. Снимается в одной из ролей Алсу.

- Почему Алсу?

- Светлана Дружинина обладает способностью видеть в людях скрытый, ранее не востребованный актерский талант и «вытаскивать» его на свет Божий. Алсу оказалась потрясающей актрисой и работоспособным, неизбалованным, чудесным человеком. Она с интересом, терпеливо си-

депа на всех съемках, следила за процессом, ждала своей очереди. Я, помню, ей однажды сказал: «Алсу, оденься, ты ведь замерзнешь». А она мне очень просто ответила: «Анатолий Михайлович, да что вы! Я же столько времени коров пасла в детстве. Я привыкла к разной погоде». Фильм получается замечательный. Хотя эту картину скорее всего (как обычно) не возьмут в прокат.

- Чем вы это объясняете?

- Прокатчикам требуется американское кино, хотя российские зрители больше хотят смотреть российские исторические фильмы про историю своего народа. По опросу на первом месте оказались комедии, а на втором - именно историческое кино. Но эти фильмы «закимаются» российскими кинотеатрами. Что же касается популярности кровавых боевиков и всевозможных ночных позоров, то это происходит потому, что в их достаточно грамотную рекламу вкладываются каналами огромные деньги. В нас такие средства никто не вкладывает. Мы существуем только на государственные средства. И снимаем очень тяжело, практически все делая на своей крови.

Первый фильм будет закончен к новому году. Его, конечно, покажут на фестивалях. Кстати, мы получили за «Тайны дворцовых переворотов» огромное количество всевозможных призов на различных кинофорумах страны. И за сам фильм, и за лучшую режиссуру, и за лучшую операторскую работу, и за актерскую игру. Но бюрократия нас на экраны так и не выпустила. И это тем обиднее, что кино действительно хорошее. Историческое кино учит. Если бы люди были со своей историей лучше знакомы, то не делали бы тех глупостей, которые делают сегодня.

Вот это самая моя на сегодняшний день большая обида и боль. Хотя мы точно знаем, что пройдет 10 - 15 лет и наши фильмы появятся на экранах, а поколение за поколением будут смотреть эти картины об истории Руси. Это точно. Это мы уже проходили. Так всегда бывало у Светланы Дружининой со многими ее фильмами. Так было, например, с «Гардемарины», которых ругали и от которых отмахивались: «Это все несерьезно!» Сегодня эти фильмы стали уже национальным кино. И это справедливо: они - талантливы, красивы, правдивы, и они - про нас. А не про Брюса Уиллиса, который борется с инопланетянами.

- А были ли еще в вашей жизни фильмы, снятые не со Светланой, а с другими режиссерами, которые поначалу вот так же не принимались?

- Конечно! И самый разительный пример - это «Чучело», которое мы снимали с Роланом Быковым. С фильмом было очень-очень много проблем. Когда наконец картина вышла на экраны, мы пошли с Роланом в «Пушкинский». Там

был полный зал, стояла тишина, люди выходили после окончания и зареванные, и счастливые. И Ролан мне тогда сказал: «Толяша, мы с тобой сняли элитное кино для народа».

Вот так и Михаил Ильич Ромм говорил своим ученикам: «Молодежь, никогда не снимайте комедии и музыкальные фильмы. Они никому не нужны. Кроме народа...»

Сегодня почти все фильмы снимаются «в сторону от народа». То, что сегодня показывается и в кино, и на экране телевизора - катастрофа. Переключаешь каналы: кто-то обязательно кого-то зарезал, пристрелил, копаются в кишках, кто-то с кем-то переспал, а она во сне за это перекусила ему горло. Как могут ребята молодые при этом жить, когда они только это и видят?! Слава Богу, что сегодня потихонечку стали показывать старые советские картины. Смотришь на экран и думаешь, как же хорошо, когда люди говорят по-русски, когда у них - обычные бытовые проблемы (а не криминальные разборки).

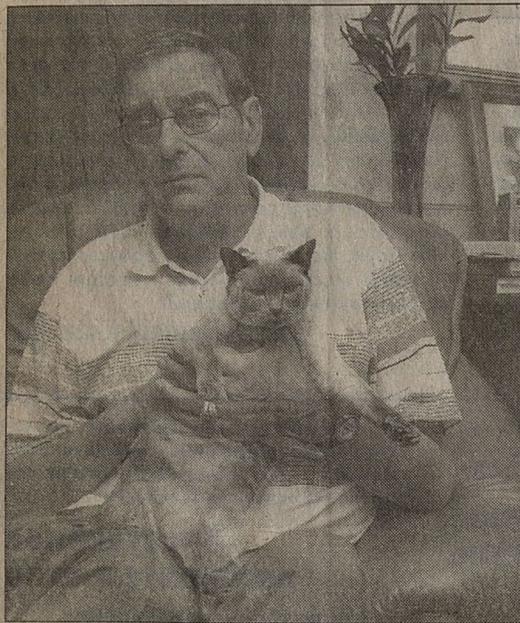
Я рад, что в том кино, которое мы со Светланой снимаем, есть и юмор, и взаимоотношения человеческие, и история, которую почти никто не знает. В Америке спроси у любого - они все знают свою историю, в них со школы патриотизм воспитывается. И картин про свою страну - миллион. А у нас - уголовщина сплошная... Не верите? А вы давно слушали новости? Хотя бы раз в них сказали: «Сегодня на таком-то заводе построили потрясающей красоты вагон, красивый, мягкий, удобный, для народа». Начинают сообщать о том, кого убили, кто разбилась, где прошел тайфун, кто кого прирезал. На этом фоне встречи Путина с кем-нибудь - просто праздник для души. Плюсов нет ни одного! У нас перевелись сюжеты, где бы на экране был заявлен опыт наших побед.

- Какой жанр в кино вы предпочитаете?

- Комедию. Все вокруг говорит, что я - человек с юмором. (Правда, не всегда окружающие мой юмор понимают.) Во всех картинах, на которых я работал и с Резановым, и с Быковым, и с Корневым, мне было интересно придумывать что-то смешное. Это могло быть словечко, мизансцена, название картины. Вот название «Большая перемена» придумал именно я. На таких картинах работали всегда весело. Леонов, Стеблов, Папанов, Збруев - все они умели создавать определенную легкую, радостную, творческую атмосферу. В «Большой перемене» допридумывали эпизоды на ходу. Так родилась забавная сцена, когда Евгений Павлович Леонов во сне учит историю. Это тоже была моя находка.

Я всегда принципиально отказывался от сценариев, которые несут элемент грязи или насилия. Это - не мое. Мне это противно! И вовсе не потому, что я не могу это снять. Но мне гораздо интереснее снимать прекрасные, вдохновенные, выразительные лица наших великих актеров.

Елена КУРБАНОВА.



АЛЕКСЕЙ МОЩЕНКОВ.

ную картину «Юнона» и «Авось». Это фильм, который связан с тридцатилетним периодом жизни Кончитты де Аргуэльо, после того как граф Резанов отправился в Россию получать разрешение на брак с девушкой. Как известно, Николай Петрович за немог в горячке по дороге и умер где-то в районе Красноярска. А Кончитта ждала Резанова тридцать пять лет и, убедившись, наконец, в смерти своего русского жениха, взяла обет молчания на оставшиеся годы и стала первой монахиней в американской Калифорнии. Основные съемки будут проходить за границей. Но будет и эпизод с Резановым, часть фильма снимут в России.

- Все актеры - мексиканские?

- Российские актеры будут заняты в сценах, связанных с нашей страной. Все

19.09.05  
Мукасей Анастасия