

# К 80-летию со дня рождения ЗА СТРОКОЙ — ЖИЗНЬ

Соратник Горького и Маяковского, Фадеева и Шолохова, Сабит Муканов за пятьдесят с лишним лет напряженной и неутомимой работы в литературе создал столько замечательных произведений, одно только перечисление которых заняло бы несколько страниц объемистого справочника.

Поэт и прозаик, драматург и публицист, историк и теоретик литературы, критик, он во всех жанрах работал успешно и плодотворно, оставив яркий отпечаток своего неповторимого дарования. И никогда не был только наблюдателем и регистратором событий, а воспринимал их всем сердцем, вложил в них частицу своей души. Потому стихи и поэмы, романы и повести, рассказы и очерки, пьесы Муканова составляют художественную летопись жизни возрожденного казахского народа.

Он был новатором — в первую очередь в поэзии, особенно в тридцатых годах, когда обращался к опыту русских классиков, к опыту великого поэта революции Маяковского.

Древний мир,  
Не шуми  
Напрасно,  
не кичись  
Своей мыслью  
плоской,  
Будем слушать  
Звуки прекрасные,  
Ваше слово,  
поэт Маяковский!

Значительных успехов добился Сабит Муканов и в эпическом жанре поэзии. Еще в двадцатых годах им созданы поэмы «Батрак», «Броды Октября», роман в стихах «Сулушаш», явившийся этапным произведением всей казахской поэзии тех лет. Герои романа — Алтай и Сулушаш — вступают в борьбу за свое право на любовь, личную свободу. Они гибнут, но несмотря на трагизм, роман окрашен в светлые тона, оптимистичен.

В пору своей поэтической зрелости С. Муканов создает поэму «Белый медведь» о мужестве челюскинцев и подвигах советских летчиков, пришедших им на помощь.

Богатый жизненный опыт и самобытный талант писателя Муканов обнаружил и в прозе, поднимая здесь огромные пласты народной жизни. Его романы «Ботагоз» и «Сыр-Дарья», «Светлая любовь», автобиографическая трилогия «Школа жизни» являются крупным вкладом, обогатившим сокровищницу казахской советской литературы.

Начав с очерков и рассказов в двадцатых годах, в тридцатые Муканов публикует романы «Заблудившиеся» (в русском переводе «Сын бая»), «Темиртас». Широкий показ борьбы нового со старым — в первом, тема советизации казахского аула во времени произведении имели принципиальное значение для молодой литературы Казахстана.

Настоящей зрелости и мастерства достиг писатель в романе «Ботагоз» (первоначальное название «Загадочное знамя», 1938), где уверенной рукой мастера реалистической прозы создана целая галерея положительных героев, революционеров. Это Аскар, Ботагоз, Амантай, Кузнецов и др. В произведении убедительно показаны классовая борьба, дружба русского и казахского народов, роль большевиков. «Ботагоз» ценен тем, что С. Муканов «создал подлинно выдающийся труд, исторически верно отобразивший революционный период народа Казахстана» («Правда», 1949, 17 мая).

В последние годы жизни Муканов был занят созданием трилогии о выдающемся казахском просветителе и ученом Чокане Валиханове, но успел завершить лишь первые две книги, третья осталась неоконченной.

Из пьес С. Муканова, поставленных на сценах театров республики, следует отметить «Дни борьбы», «Чокан Валиханов», «Сакен Сейфуллин», тепло встреченные зрителями.

Один из популярнейших писателей республики, Муканов был близок молодежи, писал о ней вдохновенно и заинтересованно. В лице Аскара и Ботагоза в романе «Ботагоз», Даулета и Айбарши из «Сыр-Дарьи» он создал положительные образы представителей молодого поколения, а «Песня о молодости» явилась гимном славной советской молодежи.

Мы высоко ценим литературно-критические, исследовательские труды С. Муканова, в которых глубоко разрабатываются насущные проблемы истории и живой практики казахской литературы.

Произведения Сабита Муканова далеко шагнули за пределы республики. Еще в 1933 г. было опубликовано на страницах «Известий» его замечательное стихотворение «Здравствуй, Май!», а в следующем, 1934 году, в Москве издан сборник избранных стихотворений «Тулпар». Кроме того, на русский и другие языки народов СССР переведены почти все основные произведения писателя.

О популярности С. Муканова среди зарубежных читателей говорит, например, письмо премьер-министра революционной Кубы Фиделя Кастро, где он благодарит казахского писателя за книгу «Балуан-Шолак» и шлет братский привет. В письмо вложена фотография Кастро с автографом. Фидель Кастро пишет: «Ваши симпатии к борьбе за освобождение нашего народа, Ваша поддержка в борьбе против империалистической агрессии, Ваша помощь в построении социализма в нашей стране являются великим стимулом в достижении стоящей перед нами цели».

Писатель-коммунист Сабит Муканов был бойцом идеологического фронта, вел решительную и бескомпромиссную борьбу против буржуазных националистов, выступал в защиту ленинских принципов партийности, народности, коммунистической идейности в литературе, ратовал за утверждение в ней методов социалистического реализма. В его лице мы видели заботливого наставника и учителя молодых литераторов.

Муканов был крупным общественным деятелем. Он в течение ряда лет возглавлял Союз писателей республики, был членом ЦК Коммунистической партии Казахстана, избирался депутатом Верховного Совета КазССР, делегатом XXIII съезда партии. Он достойно заслужил звание лауреата Государственной премии Казахской ССР и премии им. Ч. Валиханова, звание академика Академии наук республики. Его грудь украшали два ордена Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета» и медали.

В целях увековечения памяти народного писателя его имя присвоено одному из хозяйств и областной библиотеке Северного Казахстана, школам и улицам Алма-Аты и Петропавловска.

Недавно издательство художественной литературы «Жазушы» завершило выпуск шестнадцатитомного собрания сочинений Сабита Муканова, начатого еще при жизни писателя. В настоящее время большая группа литераторов республики работает над сборником воспоминаний о нем. Ставится вопрос об издании полного собрания сочинений классика казахской литературы.

Так началась и продолжается вторая жизнь Сабита Муканова, гражданина и сына своей страны.

Сагингали СЕИТОВ.



НА СНИМКЕ: Сабит Муканов [второй справа] среди участников IX съезда комсомола Казахстана. [Снимок публикуется впервые].