

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



АЛМА-АТА. Казахский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. Абая. НА СНИМКЕ: президиум торжественного собрания, посвященного 80-летию со дня рождения С. Муканова. Снимок В. Зинина и Ф. Сальникова. (КазТАГ).

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

семестно проводятся юбилейные собрания, читательские конференции, посвященные этой дате. Все это говорит о любви и уважении к писателю — коммунисту, общественному деятелю, ученому, активному участнику строительства социалистической культуры.

Ровесник века, он активно боролся за торжество ленинских идей, за победу социализма в Казахстане. Сын батрака и сам бывший батрак, Сабит Муканов стал одним из зачинателей новой казахской литературы, одним из создателей и первых руководителей республиканской писательской организации, активным борцом за идейную чистоту и сплоченность литературных сил. Этим прежде всего объясняется многогранность творчества писателя, плодотворно работавшего в поэзии, прозе, драматургии, публицистике и литературоведении. Ему выпала завидная судьба в одном ряду с Сакеном Сейфуллиным, Ильясом Джансугуровым, Беимбетом Майлиним, Мухтаром Ауэзовым быть вдохновенным певцом социалистической новой казахской степи и всецело посвятить себя делу Коммунистической партии, духовному возрождению своего народа.

Поэма Сабита Муканова «Сулшаш», романы «Ботагоз», «Школа жизни» вошли в золотой фонд многонациональной советской литературы. Еще не одно поколение будет зачитываться поэмами «Батрака», «Переправы Октября», «Белый медведь», стихами «Слово о Советской Армии», «Такое колхозный аул», романом «Промелькнувший метеор», многими другими его произведениями. Писатель в своих книгах всесторонне и глубоко исследовал важнейшие этапы жизни казахского народа в прошлом и настоящем, создал впечатляющие образы борцов за лучшую человеческую долю, за свободу трудового народа, образы тружеников города и села — наших славных современников. Герои мукановских произведений отличаются цельностью характера, активностью гражданской позиции.

Последние годы своего творчества писатель посвятил работе над воссозданием истории жизни и деятельности великого просветителя, ученого и путешественника Чокана Валиханова. Он рассматривал личность и место его в истории как провозвестника великого идейного единения казахского и русского народов, вкладывал глубокий смысл в определяющую роль русской революционно-демократической мысли и передовой культуры в становлении Ч. Валиханова как ученого — просветителя. Великое завоевание Октябрьской революции — дружба народов Советского Союза — проходит красной нитью, яркой чертой через все произведения писателя — интернационалиста.

Сабит Муканов обладал завидной способностью всегда быть в гуще народа, знать его чаяния, радости и горе. Его часто видели в самых дальних уголках необъятной республики — у чабанов Прииртышья, хлеборобов Кустаная, рыбаков Каспия, в воинских частях, студенческих аудиториях. Сабит Муканов неоднократно избирался в высшие органы власти республики, в состав Центрального Комитета Компартии Казахстана, до конца своих дней вел большую общественную работу.

Жизнь и творчество Сабита Муканова тесно связаны с героической борьбой советского народа. Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили его выдающийся вклад в развитие советской литературы, удостоив многих наград.

Слово о Сабите Муканове произносит писатель, лауреат Государственной премии СССР, депутат Верховного Совета Казахской ССР А. К. Нурпеисов. Мы пришли воздать дань уважения памяти дорогого для всех нас человека, сказал он.

Вот уже семь лет, как он обрел вечный покой, но в жизни писатель не ведал покоя. Огромное литературное наследство оставил Сабит Муканов, почти полвека длилась его творческая деятельность во всех жанрах, отличаясь многогранностью и плодотворностью. Он был поэтом и прозаиком, драматургом и очеркистом, автором учебников и научных трактатов.

С. Муканов по праву считается одним из зачинателей казахской советской литературы, в творчестве, общественной деятельности всегда исходил из партийных, классовых позиций.

Далее оратор характеризует состояние казахской литературы к тому времени, когда пришел в нее Сабит Муканов. Благодаря гению Абая, говорит он, рядом с бурлящим потоком устной народной поэзии в истории культуры нашего народа впервые зажурчал чистый родник письменного творчества. Духовная сила пробужденного Великим Октябрем народа, получив мощный импульс, выдвинула целую плеяду замечательных деятелей литературы и искусства. На высокий идейный и профессиональный уровень подняли казахскую литературу Сакен Сейфуллин, Ильяс Джансугуров, Беимбет Майлин, Мухтар Ауэзов, Сабит Муканов. Они были не только выдающимися писателями, но и новаторами — с них по существу начался новый этап в развитии казахской литературы.

Выступающий останавливается на особенностях творчества живших и творивших почти в одно и то же время Мухтара Ауэзова и Сабита Муканова, на их общем огромном вкладе в казахскую советскую литературу.

Оратор говорит о достоинствах одной из первых повестей С. Муканова «Адаксандер». Это произведение, раскрывающее трагизм светлой любви юноши и девушки, уже вскоре после своего появления не оставило никого из читателей равнодушными к нему. Затем последовала повесть «Балуан-Шолак», со страниц которой поднимался героический образ степного батыра-певца. Роман «Темиртас» явился как бы литературным экспериментом перед предстоявшей писателю более глубокой работой по освоению сложной историко-революционной темы.

Написав «Ботагоз», автор блестяще справился со стоявшей перед ним большой задачей политического и художественного плана. В связи с этим следует отметить, что накопленный им творческий опыт оказывал и продолжает оказывать помощь казахским литераторам, обращающимся к историко-революционной тематике. Без преувеличения можно сказать, что в те далекие годы появление новых романов С. Муканова становилось значительным событием в литературе республики. Кто из нас, в то время юных, позабыв обо всем, не вчитывался в произведения одного из популярнейших писателей!

Близость к устной народной речи, глубокое знание фольклора помогали ему создавать высокохудожественные, пользующиеся большим успехом поэмы, стихи, повести, романы. Он всегда стремился в них к простоте и естественности и в тоже время к насыщенности и содержательности. Сабит Муканов, по признанию коллег, обладал каким-то особым, обостренным слухом к повседневной народной речи. Про него можно сказать, что он был не просто связан со своим народом, а словно сросся с ним, что и выразилось в его книгах. Он гордился своей писательской судьбой. Со своейственной ему откровенностью он в своем творчестве как бы исповедовался своему классу, как сын отцу, от строфы к строфе, от страницы к странице клаясь служить ему, его идеалам и интересам, честно и преданно.

Всегда активный, жизнерадостный, Сабит Муканов любил общаться с рабочими, колхозниками, людьми самых различных профессий, он часто ездил в аулы, в самые отдаленные

уголки. И люди всегда охотно шли к нему, раскрывая перед ним душу. Однако за внешней простотой была сложная, беспокойная натура писателя, который все вокруг замечал. И чем больше приближался он к старости, тем увлеченнее, тем неистовее работал он, поражая окружающих своим трудолюбием и жизнелюбием. Он стремился успеть сделать как можно больше, всегда желал первыми откликнуться на каждое крупное событие в жизни страны, причем непременно значительным произведением. Он воспел подвиги знатных тружеников, например, Ибрая Жахаева.

Оратор характеризует такую особенность таланта Сабита Муканова, как неиссякаемая творческая фантазия, умение впечатляюще воспроизводить многообразные картины жизни далекого и близкого прошлого. Он как бы вводил своего читателя в сферу легенды и сказки, но когда считал необходимым — и в мир обыденных, будничных фактов и отношений. А когда произведения посвящались современной ему действительности, С. Муканов создавал сугубо реалистические, легко узнаваемые читателем образы. Это и рисоводы долины Сырдарьи, и хлеборобы Сары-Арки, и чабаны Мангышлака. Если в некоторых повестях порой не хватало обстоятельной художественной разработки, то это с лихвой компенсировалось достоверностью и убедительностью фактов, живым трепетом актуальных тем.

Приусая творческой манере С. Муканова особая достоверность рассказчика, публицистическая взволнованность и увлекательность сюжета, органически переплетаясь с дыханием трудовой жизни, создавала широчайшую реалистическую картину действительности.

73 года жил выдающийся казахский советский писатель. Оставленные им произведения любимы и, несомненно, всегда будут любимы народом. Его творчество, все сделанное им — одно из ярких свидетельств того, каких больших успехов в развитии культуры достиг за годы Советской власти казахский народ.

Выступает лауреат Государственной премии РСФСР писатель П. Л. Проскурин. Как и казахскому народу, всем народам нашей страны близки и дороги имя и творчество Сабита Муканова, сказал он. Расцвету своего щедрого таланта сын степного бедняка целиком обязан, говоря его же словами, Великой Октябрьской социалистической революции. Художественное дарование Сабита Муканова полностью раскрылось лишь тогда, когда казахский народ получил широчайшую возможность развивать свою самобытную, богатую традициями национальную культуру. Творческое наследие Сабита Муканова имеет исключительно разносторонний и эпический характер. Истоки его дарования таятся в гуще народа, в необъятных просторах степного края.

Представитель писательской организации России говорит далее о широких культурных связях русского и казахского народов, корнями уходящих в глубь веков. Как неразделимые произносятся имена Александра Пушкина и Абая Кунанбаева, Чокана Валиханова и Федора Достоевского, других замечательных литераторов. С установлением Советской власти в Казахстане, как и в других братских республиках, эти связи, взаимовлияние и взаимобогащение литературы получили небывалый размах. Этому способствуют ленинская национальная политика КПСС, нерушимая, постоянно крепнущая дружба народов.

Большой вклад в развитие исключительно плодотворного взаимообогащения культур советских народов внес Сабит Муканов. Его литературный талант относится к числу ярких явлений всего многообразного культурного процесса в нашей стране. Произведения Сабита Муканова хорошо знают и высоко ценят как казахские читатели, так и русские, украинские, белорусские и другие. В

каждой из советских республик у С. Муканова много благодарных почитателей. Велико их число и за рубежами СССР. Мы знаем, что ряд его произведений переведен на иностранные языки.

От имени писателей России П. Л. Проскурин выражает чувства горячей признательности и уважения к Сабиту Муканову за его богатое творческое наследие, весомый вклад в развитие советской литературы.

Узбекский народ, все трудящиеся нашей республики, ваши братья и сестры из края «белого золота», сказал в своем выступлении академик АН Узбекской ССР В. Ю. Захидов, шлют вам самый сердечный привет, наилучшие пожелания в связи с 80-летием выдающегося казахского советского писателя Сабита Муканова. Нас безмерно радует то, что мы, посланцы народа Навои и Гаффура Гуляма, сегодня находимся среди своего замечательного собрата — талантливого и трудолюбивого казахского народа — героя беспримерной целинной эпопеи, многих творческих деяний, давшего выдающихся деятелей науки и культуры.

Пламенный певец дружбы и братства, Сабит-ага глубоко любим узбекским народом. Его славное 80-летие широко отмечается и у нас в республике как торжество дружбы литератур советских народов. Его творения с большим интересом читаются в Узбекистане как в оригинале, так и в переводе. Их можно найти здесь почти в каждой семье.

Сабит Муканов создал такие произведения, которые являются весомым вкладом в развитие советской литературы, поставили их автора в один ряд с выдающимися писателями нашего времени.

Писатель, заслуженный учитель Киргизии Ж. Мавлянов отметил общность культур казахского и киргизского народов. В их расцвете огромную роль сыграл Великий Октябрь, открывший широкий простор для созидательной деятельности всех советских народов, для развития науки, литературы и искусства. Одним из активных участников этого творческого процесса был Сабит Муканов, чьи произведения пользуются любовью и признанием всюду. Имя и книги С. Муканова известны во всех уголках Киргизии. Хорошо знают у нас и любят также других казахских поэтов и прозаиков. Все, что выходит из-под их пера, быстро становится достоянием киргизских читателей.

Выступает заслуженный деятель науки Таджикской ССР, поэт Рахим Хашим. Он говорит, что впервые приехал в Казахстан, но все здесь ему знакомо по книгам казахских писателей. Знаю ваши раздольные степи и лесистые горы, как бы дышал воздухом казахстанских просторов, вдыхал аромат цветущих лугов и садов, ходил по проспектам Алма-Аты и пил чай в уютной юрте. Все это почувствовал, читая произведения выдающегося советского писателя Сабита Муканова.

Сабита Муканова в нашем народе знают не только по книгам. Многие его знали и лично — он не раз приезжал в Таджикистан, был близко знаком с Садриддином Айни, который, как и Сабит, создал художественную историю возрождения своего народа, дружил с Мирзо Турсун-заде, с нашими хлопкоробами и гидростроителями, рабочими и студентами. Сегодня они читают его книги, воспринимая их, как часть собственной культуры. Ведь настоящий художник пишет не только для своего народа — его творчество принадлежит всем. Для нас, народов-соседей, чьи исторические судьбы тесно переплелись, особенно дорого наше общее культурное богатство.

Выступает писатель А. М. Минчиковский. С радостью передаю казахстанцам привет от писателей города Ленина, которые также отмечают 80-летие со дня рождения замечательного писателя Сабита Муканова. Большой путь прошел выдающийся казахский поэт, прозаик, драматург, публицист, общественный деятель. Его био-

графия в значительной мере отражает ту славную дорогу, которую за годы Советской власти прошел весь казахский народ.

Одним из переводчиков произведений С. Муканова был известный советский писатель Леонид Соболев, всегда называвший себя ленинградцем. В его переводе многие ленинградцы впервые познакомились с книгами Сабита Муканова. Далее оратор говорит, что подобно тому, как плуг в начале пятидесятых годов прокладывал первые борозды на целине, так Сабит Муканов был одним из первопроходцев в казахской советской литературе, ныне достигшей больших высот и известной далеко за пределами многонационального советского государства.

В своем выступлении лауреат премии комсомола Башкирии поэт Р. Бикбаев сказал, что Уфу и Алма-Ату разделяют степи и горы, долины и реки, тысячи километров. Но их объединяют дружба, общность исторических судеб и социалистическая культура.

Успехи казахской советской литературы получили всемирное признание, говорит оратор. В этом есть и заслуга Сабита Муканова. В своих многочисленных произведениях он отразил борьбу казахского и других народов за социализм. Это высокое счастье для художника. В Башкирии тоже любят Сабита Муканова, читают на башкирском, русском и казахском языках. Мы знаем, что он хорошо отзывался и глубоко чтит творчество Мажита Гафури, 100-летие со дня рождения которого скоро будет широко отмечаться. А таких писателей, как Ш. Бабич и С. Кудаш, называл своими учителями. Выступающий прочитал стихи С. Муканова о героях башкирского народа Салавате Юлаеве.

Знаменательно, что юбилей одного из первых казахских писателей — коммунистов Сабита Муканова совпал с юбилеем республики и Компартии Казахстана, отметил в своем выступлении писатель — переводчик из Татарии Л. Х. Хамидуллин. У каждой нации есть люди, чьими именами гордится весь народ, в ком ярче всего проявляются его лучшие черты и качества. У нас, это Тукай, Муса Джалиль, Хусан Ямашев, Мулламур Вахитов и другие. Много таких выдающихся сынов дал своему народу и Казахстан. В их числе Сабит Муканов — крупный романист, драматург и ученый. Вместе с вами мы гордимся тем, что в своих произведениях он воссоздал яркие социальные картины из жизни трудящихся.

Поражаешься таланту этого самобытного писателя. За полвека творческого пути он выступил практически во всех известных литературе жанрах. Многие его книги стали важным этапом в культурной жизни республики. Человек большой души, Сабит Муканов находил время и для публицистики, очерков на самые актуальные темы.

Мой народ также считает Сабита Муканова своим родным писателем, сказал в своем выступлении гость из Каракалпакии, поэт и прозаик, заслуженный работник культуры Узбекской ССР К. С. Сеитов. Неоднократно Сабит-ага приезжал к нам, знакомился с жизнью народа, его достижениями. Наша творческая дружба взаимно обогащала и помогала в работе. В день его шестидесятилетия мои земляки подарили Сабиту быстрого скакуна. А сегодня, два десятилетия спустя, они просили передать в дар мемориальному музею национальный музыкальный инструмент каракалпакский — дутар, который мы называем сердцем народа. Дутар очень любил Сабит-ага и хорошо играл на нем. К. С. Сеитов прочитал стихи, которые он посвятил Сабиту Муканову, ставшему для него, как и других каракалпакских писателей, авторитетным наставником.

После торжественного собрания состоялся большой концерт мастеров искусств Казахстана.

(КазТАГ).