

ПАРЕНЬ ИЗ ТАЛДЫ-СУУ

На сцене Киргизского драматического театра идет спектакль об известном народном акыне — «Осмонкул». И вот во второй картине на сцене появляется один из соратников певца. Шаршен Термечиков. Зрители улыбаются, по залу проносятся шепот: «Это — Шаршен. Тот самый, куудул!» (так по-киргизски называется комик, шутник). И дальше, до конца спектакля, каждый выход, каждая сцена с

Киргизской филармонии и среди них — знаменитый Карамолдо Орозов. Ибрай Туманов и Мыскал Омуржанова. После концерта председатель колхоза рассказал гостям об одаренном юноше. Экию попросили сыграть на комузе и спеть. Поборов смущение, Мукамбетов исполнил известные мелодии гостей — «Жаш тилек» и «Ибарат». И тут И. Туманов вспомнил, что хорошо знал отца юноши. Тот был отличным комузистом и в 1930 году вместе с Тумановым был приглашен в только что рождавшуюся тогда филармонию. И мальчик Экия играл на комузе с семи лет. А отец погиб на фронте в начале войны...

Экия Мукамбетов запомнился народным артистам: в 1954 году и он становится артистом филармонии. Здесь он усердно учится: игре на комузе — у Орозова и Туманова, пению — у Эгинчиева, занимается постановкой голоса. И вот уже первые гастроли, в которых он участвует вместе с прославленными акынами Алымкулом Усенбаевым и Осмонкулом Болебаевым. Эта поездка была большой школой: Экия учится у мастеров, овладевает секретами импровизации, перенимает песни Токтогула.

В 1958 году участников и гостей «Экспо-58» — Всемирной выставки в Брюсселе — поразил большой успех прежде неведомого Европе ансамбля киргизских комузистов. В числе артистов ансамбля был и наш Экия.

Все расширяется творческий диапазон артиста филармонии. Он становится композитором-мелодистом, сочиняет около 30 песен. Все больше увлекает Мукамбетова разговорный жанр — он

выступает в сатирических интермедиях, стремясь к созданию комедийных образов. Он все чаще и чаще посещает драматические театры.

И с 1959 года Экия Мукамбетов становится артистом Киргизского драматического театра. Здесь он сразу получает роль певца в пьесе



«Джаныл» а-в «Курманбеке» — роль сказителя, который и начинает спектакль. Его комедийная одаренность обращает на себя внимание — и вот он уже с успехом играет Алышева в комедии «Дережелдизина». Его «герой» — работник потребительской, подхалим и жулик, но совсем не «глупый» человек. Образ, созданный актером, жизненно правдив, достоверен.

Надолго запоминается в исполнении Мукамбетова и хромой старик в спектакле «Мой первый учитель», хотя роль эта — небольшая, эпизодическая. Артист ищет главное — правду характера, стремится к постижению психологии, внутреннего ми-

ра своих персонажей. Блестяще сыграл он и другую небольшую роль — спекулянта («Незабываемые дни»), который в дни войны за кусок хлеба выменивает у детдомовцев ворованные вещи.

Но Э. Мукамбетов играет не только характерные роли: в «Короле Лире» он создал образ мудрого, спокойного врача, в спектакле «Семья» — денана. Интересна и другая его шекспировская роль. Гремю в «Укрощении строптивой».

Но главная пока творческая победа артиста — это роль народного комика Шаршена Термечикова в «Осмонкуле», роль, с которой я начал рассказ о нем. Этот сложный и яркий образ позволяет надеяться, что недавний участник колхозной самодеятельности, комузист и певец Экия Мукамбетов, еще не раз обогатит киргизскую драматическую сцену новыми значительными созданиями.

З. ТУРГУМБЕКОВ,
директор Киргизского
ордена Трудового Красного
Знамени драматического театра.

Л Ю Д И КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

участием артиста, играющего известного народного комика, встречается зрителями дружным смехом и аплодисментами. Симпатии на его стороне.

Великолепный образ Шаршена создал молодой артист Экия Мукамбетов. Интересна его судьба, примечателен путь в драматическое искусство.

Экия родился в селе Талды-Суу. Еще учась в школе, стал активным участником художественной самодеятельности. Он умело наигрывал на комузе классические народные мелодии, хорошо пел, организовывал концерты — не только в клубе, но вдалеке от родного села, в юртах чабанов и табунщиков. Односельчане полюбили своего «артиста». Сразу после окончания десятилетки его назначили директором Дома культуры.

В 1954 году в Талды-Суу приехала группа артистов