

Мукаев Б

1984

Ленинская смена
г. Алма-Ата

4 стр. ♦ «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА» ♦ 20 АПР 1984

● Лауреаты премии Ленинского комсомола

МОЖНО ли стать писателем, поэтом, или же им надо родиться? Вспомним мудрых: стихи не сочиняются — случаются. Но, кажется, говорили, что и «гениями не рождаются»? Противоречия свойственны природе человека.

Профессия писателя, наверное, из числа тех, в которых недопустимо ремесленничество. В сущности, писатель есть педагог, правда, аудитория его выходит далеко за пределы класса. Да и ученики по возрасту не одинаковы. Дорога литератора — всю жизнь «по лезвию ножа». Минер ошибается однажды, писателю и на эту ошибку права не дано. Слишком велика цена поэта — людские души.

Мукаев — писатель «разножанровый», если можно так сказать. В основном пишет повести, рассказы, психологические драмы, есть, пока под номером один, исторический роман.

Эпиграфом ко всему творчеству писателя могут служить слова, сказанные героем из спектакля «Прощай, моя сказка» после пожара, поглотившего выращенный им лес: «Почему уничтожен не я, а сожжен труд моей жизни!» — то есть во главу ставится человеческая отдача, а уж потом — все остальное. Трудом окупается право на жизнь — такая вот оправданная категоричность.

Гимн действию, гимн простым труже-

Гимн человеку

Баккожа Мукаев — автор нескольких сборников повестей, ряда пьес, которые с успехом идут во многих театрах республики, романа «Одиноким путник». Молодым его теперь никто не называет, а до ветеранов еще далеко, поэтому скажем, что он принадлежит к новому поколению перспективных казахских прозаиков, уже получившему широкое признание в читательской среде.

Что человек может и должен сделать, дабы жизнь продолжилась в мире и согласии? Проблемы нравственности, моральной состоятельности молодежи, гражданственности, человечности. В этом старается разобраться писатель. Его произведения о горячих точках человеческой природы.

Главный его слушатель — современник, ровесник, к которому Мукаев обращается с требованием жить полнокровно, активно.

Баккожа Мукаев заставляет нас задуматься и делать самим выводы. Вопросы, которых он касается, требуют глубоких раздумий, и путь к их разрешению лежит через тяжелые конфликты, неординарные образы героев. Мир мукаевских образов — старики и молодежь. Здесь не конфликт отцов с детьми, а скорее общий нравственный поиск добра и справедливости.

никам земли нашей, на чьих плечах прочно стоит наша страна, — такова мукаевская проза.

В 1977 году пьесе Б. Мукаева «Прощай, моя сказка» присуждается второе место в республиканском конкурсе драматических произведений, посвященном 60-летию Октябрьской революции. Затем он становится лауреатом премии Ленинского комсомола Казахстана и вступает в Союз писателей СССР. Тогда-то, помнится, в одной из бесед Мукаев сказал:

— Когда даю кому-нибудь домашний адрес, я называю проспект имени Ленина, когда пишу биографию, отмечаю, что я лауреат премии Ленинского комсомола. Сейчас я кандидат в члены КПСС, которую основал Ленин, поэтому без имени Ильича мне не представляется ни дом, ни Родина, ни человечество, ни весь шар земной целиком. Имя Ленина не дает нам права жить в полсилы, без жажды, не дает нам кривить душой и писать неправду.

Свою дорогу легче найти в нехожих местах. Вопрос — как ее найти, когда рядом, на соседних тропах, пути других?

Писатель ищет и находит.

Е. ТУРСУНОВ.