

Музиль Н. И.
Музил

1985

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
4. МОСКВА

ПЯТНИЦА,
1 НОЯБРЯ 1985 ГОДА

примите
поздравления

Вчера свой 85-летний юбилей и 65 лет работы в Государственном ордена Ленина академическом Малом театре отметил народный артист СССР Н. И. Рыжов — один из продолжателей известной актерской династии Бороздиных — Музиль — Рыжовых.

Хороший обычай существует в Малом театре. В день юбилея за кулисами вывешивается огромная афиша с поздравлениями, на которой расписываются и высказывают свои пожелания все актеры. Уверена, что на этой праздничной афише, посвященной юбилею Николая Ивановича Рыжова — одного из старейших артистов театра, с радостью расписались бы и тысячи москвичей.

В уютной квартире Николая Ивановича Рыжова, где до сих пор раздается бой старинных часов, которые еще слушал знаменитый Щепкин, с помощью хозяина можно совершить путешествие сквозь века по стране те-

атрального прошлого этой удивительной семьи.

Стулья, обитые красным бархатом, кажется, только и ждут, когда снимут с них холщовые чехлы, комната наполнится голосами и зазвучит старое пианино. Здесь все — мебель, чаши и вазы, книги, автографы, сувениры подобраны не случайно, и в них отразился целый мир и традиции.

Портрет Варвары Васильевны Бороздиной... В 1846 году она впервые вышла на сцену Малого театра, а вскоре стала актрисой и ее сестра Евгения. Они — родоначальницы династии, которая уже почти полтора века служит искусству и Малому театру. А если подсчитать ее трудовой стаж, то цифра получится еще более внушительной — 330 лет.

В. В. Бороздину Островский называл своей ученицей, ценил ее блестящий талант. С Островским было тесно связано не одно поколение этой актерской династии. Н. И. Музиль, который

приходился Н. И. Рыжову дедом, дружил с известным драматургом. «Бесприданница» была написана для бенефиса Музиля. А Чехов предназначал артисту роль в первой постановке «Лешего». Когда готовилась «Власть тьмы», Иван Андреевич и Варвара Николаевна Рыжовы — родители Николая Ивановича — пользовались советами и указаниями Льва Толстого. От тех времен тоже осталась память — шелковый платок на стене, подаренный С. А. Толстой.

А вот письмо Ермоловой с напутствием молодому артисту Николаю Рыжову перед его дебютом. В 1923 году он вышел на сцену в роли Молчалина. Весь этот экскурс в историю совсем не случаен. Николай Иванович смог сберечь традиции, которыми жил и живет Малый театр, и память о дорогих ему людях.

Как и на всю династию, большое влияние оказало в жизни Рыжова творчество Островского. Николаю Ивановичу довелось играть в 16 его пьесах. При-

чем нередко бывало, в одной и той же пьесе в разные годы ему приходилось исполнять разные роли. И каждый раз, когда он создавал на сцене новый образ, он смотрел на него свежими глазами сегодняшнего дня.

— Мне посчастливилось работать вместе с талантливыми артистами и замечательными людьми — Ермоловой, Гоголевой, Садовским, Южиным, Правдиным и другими, — сказал Николай Иванович, — многому учился у них, а сегодня стараюсь передать любовь к театру, к его традициям молодым артистам. Рад, что наша династия продолжается. Когда я начал свою работу в театре, во многих спектаклях мы выходили на сцену втроем — мои родители и я. В Малом театре теперь работает Татьяна Рыжова — моя дочь. А может быть, и внучка, тоже Татьяна, станет актрисой. В «Горе от ума» я играл вместе с дочерью, надеюсь еще сыграть и с внучкой.

Н. СЛАВУЦКАЯ.