

Живая история татарской музыки

(К 60-летию Мансура Музафарова)

В эти дни общественность Татарии чувствует одного из видных представителей татарской музыкальной культуры, талантливого композитора Мансура Ахметовича Музафарова.

Мансур Музафаров вместе со своим сверстником и другом Салихом Сайдашевым и другими талантливыми музыкантами стоял у колыбели татарского профессионального музыкального творчества. Его творческий путь — от самоучки-скрипача и мандолиниста до крупного композитора профессионала, автора множества вокальных и инструментальных произведений — это живая история татарской музыки.

Более сорока лет назад, в предреволюционные годы Мансур Ахметович начал работать в инструментальном ансамбле труппы «Сайяр».

С 1919 по 1923 год он учился в Казанском музыкальном училище по классу кларнета, а затем продолжал музыкальное образование на этнографическом отделении Московской консерватории в классах композиции профессоров М. Ф. Гнесина и А. А. Александрова. После окончания консерватории, в 1931 году Мансур Ахметович работает в Казани, а с момента открытия Татарской оперной студии при Московской консерватории он вновь в Москве, но уже на педагогической работе. Вместе с первыми выпускниками студии в 1938 году Мансур Ахметович возвращается в Казань и отдается творческой работе. С 1945 года он преподаватель теоретических дисциплин, а с 1950 года доцент Музафаров — заведующий кафедрой теории и композиции Казанской консерватории.

Вот веяния жизненного пути композитора. Но вместе с тем они являются отражением важных этапов в развитии татарской музыкальной культуры — ее предьстории, когда она была представлена лишь музыкантами-самоучками, периода организованной в широких масштабах подготовки национальных кадров, упорно овладевавших высотами музыкального профессионализма, периода бурного роста национального музыкального творчества и исполнительства, и, наконец, периода выдающихся достижений татарской музыки, получивших всенародное признание и выдвинувших ее на одно из передовых мест в многонациональной совет-

ской музыкальной культуре.

Вслед за Сайдашевым, Музафаров одним из первых выступил творцом новых актуальных по тематике массовых песен о Родине, об индустриализации и коллективизации. Его новые лирические песни («По ягоды» на слова М. Джалиля, «В тихом саду», «Первая любовь» на слова Ерикеева), по-народному простые и поэтичные, зазвучали в начале 30-х годов. Одним из первых он создал очень тонкие, проникновенные хоровые обработки татарских народных песен, остающиеся образцовыми и до сих пор. Ему же принадлежит один из первых и лучших татарских романсов на стихи Пушкина («Не пой, красавица, при мне»).

Одной из первых татарских опер вслед за «Качкыном» Н. Жиганова, открывшим первый сезон Татарского государственного театра оперы и балета, была «Галиябану» Музафарова. Он же попытался создать первую татарскую симфонию (если не считать консерваторских опытов Н. Жиганова и Ф. Яруллина). Многие песни и инструментальные пьесы Музафарова прочно вошли в репертуар детских садов, школ, коллективов самодеятельности и мастеров искусств. Обогатили татарскую музыку и созданные Музафаровым новые программные симфонические произведения, воссоздающие образы выдающихся сынов татарского народа Г. Тукая и М. Вахитова.

Показательно творчество Музафарова и в смысле его связей с народно-национальными основами татарской музыки. Свободная творческая разработка ее характерных особенностей с привлечением всех богатейших средств современного музыкального искусства — вот творческий девиз Музафарова, воспринятый им, как и другими композиторами Татарии, от великих традиций мировой музыкальной классики.

Старейший композитор сегодня вместе со своими собратьями по творчеству отмечает радостный не только для себя, но и для всей татарской музыки день. Мы хотели бы еще долгие, долгие годы видеть нашего музыкального старейшину, олицетворяющего и историю и сегодняшний день молодой татарской музыкальной культуры, полным творческих сил и здоровья.

Я. ГИРШМАН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Казань, ул. Баумана
Дом печати.

ПФ 00137.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань

21 МАР 1961